

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

పంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 16-1-1981

సంచిక 6

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) రాయప్రోలువారి సాహిత్యములో నవ్యత.
- 2) మనుచరిత్ర - పరిశీలనము-II
- 3) కవులు చిత్రించిన 'సత్యభామ'
- 4) ఉపనిషత్తులు - భక్తి.
- 5) అభ్యుదయ కవితావర్ణనం -
దాశరథి 'పునర్నవం'
- 6) ఆధునిక నవలికకు శ్రీ కుటుంబరావు
చేకూర్చిన సంపద.
- 7) వీరాభిమన్యుడు (ఏకపాత్రాభినయం)
- 8) గ్రంథసమాలోచన.
శ్రీనాథుడు.
- 9) ఈపత్తులలో
- 10) శ్రీనాథుడు - శివాద్వైతము.
- 11) లేఖ - పత్రికలు - అనాచిత్యాలు.
- 12) హిందూ రిపబ్లిక్కు (పద్య)
- 13) సంక్రాంతి (గేయ)

1—2—81 సంచికలో మాసలపర్వ వైశిష్ట్యము, మందారమకరంద మాధుర్యము, జ్యోతికృష్ణాస్త్ర సభావ్యాసముల సమీక్షా పరామర్శము, స్వామివేని ముద్దునరసింహాపునాయుడుగారు, జీవనయాత్ర నవల-ఒక పరిశీలన మొ॥ ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు. 6—50.



★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 16-1-1981

సంచిక 6

రాయప్రోలువారి సాహిత్యములో నవ్యత

- శ్రీ పి. సత్యనారాయణ, ఎం. ఏ.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు 20వ శతాబ్దము పూర్వార్థములో భావకవిత్వానికి పునాదులుపెసి, అందమైన కవితాసాధాలను నిర్మించుకొని అందులో ఓరస్థాయిగా నిలిచిన కవివరేణ్యుడు. నవ్యకవిత్వరీతులలోని, అక్షరరమ్యతకు, ఆహ్లాదజనకతకు ఈకవి హృదయ నిలయం. అందుచేతనే భావకవిత్వ శ్రేణులలో రత్నాల్లాంటి కావ్యములను, కావ్యఖండికలను పండించి, అందించిన మేటికవి రాయప్రోలు సుబ్బారావు. శబ్దచిత్ర లాల్యమునకు, నిర్వేలశృంగారమునకు, నీరస సంప్రదాయ పాలనమునకు విరుగుడుగా రసగుళికల వంటి నవ్య, రమ్య కావ్యములగు తృణకంకణం, స్నేహలత, స్వప్నబహురమాదిగా గలవాటికి కర్తగా చిరకాలం నుండి సాహితీజగత్తుకు పరిచితులైనారు.

తరుణదశలో ఆశుకవితా ప్రవాహములో కొంతదూరం కొట్టుకొనిపోయినను త్వరలోనే తప్పు గమనించి, యేటికాదురీతి ప్రవాహశనే క్రమక్రమంగా ఎప్పువేసిన నవ్యకవిత్వ యుగకర్త సుబ్బారావు. పూర్వకాలమునుండి కావ్యములలో నాయకా నాయకులు రాజవంశీయులే యుండవలెనను నియమమును తిరస్కరించి సామాన్యమౌనపులను కావ్య

పాత్రలుగా గైకొన్నాడు. ఇతని కవిత్వంలో ప్రకృతి వర్ణనలు అధికంగా ఉంటాయి. పూర్వకవుల కృతులలో గులాబి, సంపెంగ, చందన, తమాల, పనస ఖర్జూరాది వృక్షములే వర్ణితములైనవి. చిరునిమ్మ, అనాస, తులసి, తాటి యాకులతో, తోటలతోనొప్పు తెలుగు నాటి పల్లెవాసుల జీవితములను, వాతావరణములను, పశుప్రతిభలను అలను కావ్య ప్రాంగణమున ప్రవేశపెట్టినాడు.

‘వాణి వాయింప మ్రోగిన వీణనుదపారసీక గీతములను పల్కించినాడు.’

‘కచకచ వర్ణనలతో విసిగిపోయిన కావ్యకన్యకను సమాధరించి, ఆమె అంతరంగములోని ఆమృతమును వెలికిదీసిన కవి సుబ్బారావు. భోగవస్తువుగా, కేవల వర్ణనవస్తువుగా పరిగణించబడుచున్న ‘స్త్రీ’ని దేవీ పీఠముపై అధిష్టింపజేసినాడు.’ లఘు కథాకావ్య రచనకు బారులు తీసినాడు. లక్షణబద్ధమైన కవిత్వంతోపాటు దేశికవిత్వ దివ్య లెత్తినాడు. దాదాపు అర్ధశతాబ్దముపాటు కథాకావ్యము, ఖండకవిత, గేయకవిత, ప్రేమగాథ, ప్రబోధకవిత. సంఘసంస్కరణ కవిత్వము, ప్రణయ, పల్లయకవిత్యము, అభ్యుదయగీతములున్నగు బహు

ప్రక్రియలలో ధారావాహికంగా కవితా మధువు నందజేసినాడు.

ఈవిధంగా అనంత కవితా రీతులలో ప్రసానించిన రాయప్రోలువారి కవిత్వంలో నవ్యత, రమ్యత, కవితావ్యక్తిత్వక్రమ విలాసములను, పరిశీలించి చూపుటకు యత్నించును.

1912లో ‘తృణకంకణ’ రచనతో రాయప్రోలువారు నవ్య కవిత్వమునకు ప్రవృత్తిస్థాన మధిష్ఠించినారు. వస్తువులో, భావములో, రచనలో నవ్యత సాధించిన కావ్య మిది. ఆంధ్రపాఠస్వతమున ఖండకావ్య మహావయస్థాపకులగు కవిభూషణ శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి రచనలలో తొలిసారిగా అవతరించిన కావ్యఖండిక ‘తృణకంకణము, సుబ్బారావుగారు పాశులు పాయలుగా విడిపోయిన తెలుగుకన్నీయముగురులకు వేజియోగ్యాభరణముగా జడకుచ్చులల్లినారు. ఆమె మణిబంధముందు తృణకంకణం భక్తితో నమర్చినారు. తృణకంకణనాముకా నాయకులు ప్రేమతపస్యులు; చిన్ననాటి పెచ్చెలులు. మన సంఘజీవితమున కనిపించు వ్యక్తులకు నిదర్శనములు. విద్యాధికులు కొందరు ప్రేమకు కారీరక సౌఖ్యమని నిర్ణయనం

చెప్పుచున్నారు. ఒకరినొకరు పీడించి నంతమాత్రమున హృదయములు ద్విక్రము అగుచున్నవి. 'క్రోత్తదన మొకింతమాసిన యంతనే వైవాహిక జీవితము దుర్బల' మగుచున్నది. వీరికి సుబ్బారావుగారు 'తృణకంకణము' న దివ్యసంకేత మొనగి నారు.

ఒకచెంప ప్రశంసించుచునే రాయ ప్రోలు వారాకు కవిత్యము నీరీతిగా తుంపరబట్టిరి.

... ..

కపురంపుం బలుకులో చెనుంగు లివి వే

గ ప్రక్షియా భోంజీ

వివరితానిల ధాటిలో ఛెరిగిన్

విధ్వంసమైపోదె తి

ద్విపు లామోము, మెత్తురే రనికు లీ

విన్యాస వైకల్యమున్.'

కపురంపు తునకల వంటి తెలుగు పలు కల విపులామోదమును విధ్వంసము చేసెడి ఆశుకవిత్య ప్రభంజనమును పై విధముగా నిరసించి తన కాకుకవితా సన్యాస మిప్పించి, రమ్యాక్షర షోణి వైపు మరలుచుని ఇప్పడేవత నీవిధముగా ప్రార్థించిరి

'తెనుగే తీయని, దందు పద్యపదరీ

తి క్రిడ అత్యంతమో

హాసములే శోభనములే తదీయరసర

క్తాలాపనంబుల్ లభిం

చిన వాగ్ధరకలాకలాపజయ ల

క్ష్మీన్ గాలికిం బుత్తునే

జననీ! యేమిటి కింక ఆశుకవితా

సన్యాస మిప్పించవే.'

'రసమో భావమో, జీవదర్శ సుఖమా

ర వ్యంజనా మంజు శ

బ్ధ సమాసారచనంబా, సాధు హృదయ

నాస్పంద ప్రతిష్ఠాకథా

విసరంచో, సకలార్థసూన్యమగు నీ

వేగాతి వేగోక్తి దు

ర్వ్యసనం బేటికి త్రిపుమింక జననీ!

రమ్యాక్షర షోణికిన్.'

రసము, భావము, వ్యంజనా మంజు శబ్ద సమాస రచనము, సాధు హృదయ స్పంది ప్రతిష్ఠాకథా విసరము, గల రమ్యాక్షర రచనా మార్గమున ప్రయాణించవలె నని రాయప్రోలు వారు దీక్ష గైకొనిరి. ఈ ఘట్టమున వారి జీవితములోని ప్రథమదశ పరిసమాప్తమైనది. వస్తుభావరచనలో నిస్తుల నవ్యతను కాంతించిన ద్వితీయ దశ ప్రాప్తించినది. అప్పటినుండి అభి నవ కవితకు, నవ్యకవితకు ఆ చా గుర్తి లైనారు.

కవితా ప్రపంచమున ఆవేశమున కగ్ర స్థాన మొసంగి, ఆనంద సౌందర్యగుల నారాధించి ప్రకృత్యుపాసకులై శృంగార రసమును వింతరిమల ప్రదర్శించి, ప్రేమ స్వరూపిణి యగు 'స్త్రీని' మాతృపీతము నం దాసీనురాలిని గావించి, శబ్దారము లందు సమానంగా తెనుగు పదములను, తెనుగుపదమును ప్రకటించి, రసోపాస కులై వర్ధిలుచున్న ఆచార్య సుబ్బారావు గారే యాంధ్రభావ కవి లో మునకు మార్గదర్శకులు.

రాయప్రోలువారిలో క్రొత్త దనము నకు పాదులువేసినవారిలో వారి 'పిన్ని గారు' ప్రథమస్ఫురణలు, సాహిత్యాభి రుచియున్న విద్యపీఠిణి యామె. రాయ ప్రోలు వారి కామె జ్ఞానవత్ససున ప్రసాదించినది. ఒకమారు ఆమెకొరికపై రాయప్రోలువారు 'అననూయ చరిత్రము' చదివి ముగించిరి. అది విని పిన్ని యిట్ల నెను.

'నాన్నా చూచావురా! త్రిమూర్తులు కూడా ఎలా తల్లికంటితో చూస్తే చంటి పిల్లలైనా? ఈలాంటి భావము మన కథా (కలాపాల్లో) ఇంకా అధికంగా ఉంటే ప్రేమభండము తొణికిదా? ఏ గ్రంథములోవిన్నా ఆదవాళ్ళను గూర్చి ఏమేమో వ్రాస్తారు మగవాళ్ళు.'

ఈవాక్కులు రాయప్రోలువారి శేత గుండెపై చెరగని ముద్ర వేసినవి, ముక్త కంఠమైన వారి 'అనంతరాగ సంహిత కంఠ'కిదే అమృతబీజ మైనది. అప్పటి నుండి 'క్షీరసాగర శయన' - యనుగీతము విన్నడినప్పుడు ప్రేమస్వరూపిణియగుతల్లి. ఆమె వక్షస్థలముపై స్తన్యపానము చేయు శిశువు, వారి భావాంబర రూప దర్శన మిచ్చేవా రని అభిప్రాయపడి నారు. వారి కావ్యములలో 'స్త్రీ'కి దివ్యత్వ మబ్బుటకు, ప్రకృతిస్థానము లభించు టకును వారి 'పిన్ని గారి' మాట లెంతో దోహదం చేసిన వని స్పష్టమైనది. రాయ ప్రోలువారి మనఃపరివర్తనమున కిది అంత రంగికమైన ప్రభావ మనుకోవచ్చును. కందుకూరి సుఘసంస్కరణోద్యమము, గిడుగువారి భాసాసంస్కార మహోద్య మము పండితులలో 'దడ' పుట్టించినవి. 1912 లో కన్యాశుల్క పునర్ముద్రణము వెలువడుటలో విమర్శకులలో, పండితు లలో దానిలోని నాటకలక్షణములను గూర్చి, రసాచిత్యములను, నాయకా నాయకులనుగూర్చి విమర్శలు చుమారము వలె చెలరేగినవి. శృంగార రసముపై సుదీర్ఘచర్చలు సాగినవి. ఈ చర్చల మూలంగా 1) శృంగార సుచిత్ర్యము, 2) విప్రలంభ ప్రాధాన్యము 3) దేశీయ చృందఃప్రాకృత్యమును ఈ మూడింటిని సుబ్బారావుగారు రాకళించుకొన్నారు. ఈవాదోపవాదములు రాయప్రోలువారి ఆలోచనాదృక్పథములో పరిణామశీలక మైన మార్పు తీసుకొని వచ్చినవి. అటు తంజావూరి శృంగారముతో అసహ్యపడి, ఇటుపూర్వశృంగార వ్యవస్థపచ్చక ఊగు లాడుచున్న అంకిరంగంలో 'పిన్ని గారి' మాటల మూలంగా రాయప్రోలువారికి క్రొత్తబాట స్ఫురించినది. వారు ప్రతిపా దించిన 'అమలిన శృంగార' సిద్ధాంతము నకు ఈకాలమే ప్రాతిపదిక యన వచ్చును.

మనుచరిత్ర - పరిశీలనము II

- శ్రీ సి హెచ్. శ్రీరామశర్మ, ఎం. ఏ.

ఈవిధంగా రాయప్రోలు రచనలో, వ్యక్తిత్వములో, ఆలోచనలో ఒకవిధమైన నవ్యత చోటుచేసుకొన్నది. భావకవిత్వపుబాటలో పయనించాలనుకున్న దృక్పథాన్ని దృఢపరచుకొన్నాడు. 'స్త్రీ'ని ఆరాధ్యదైవంగా భావించి, ప్రకృతికి మారుమేరుగా రచనలలో 'అమలిన శృంగార తత్త్వ' నిర్ధాతములను చొప్పించి కవిత్వంలో నవ్యత సాధించిన మహనీయుడు. క్రొత్తపాతల కూర్మికలయికయే ఈయన కావ్యములకు వన్నెపెట్టుచున్నది. రాయప్రోలు రచనలలో ఉత్సాహమెల్ల యెడల దీపించుచుండును.

ప్రబంధకవుల వలె భావకవులు కూడ తెనుగు సాహిత్యములో నొక ప్రత్యేకతను ఈ 20 వ శతాబ్దములో సంతరించుకున్నారు. దేశభక్తి ప్రబోధకములగు పద్యములను వారు గానముచేసినారు. ప్రియురాలు వారి కారాధ్యదేవత. వారు స్వేచ్ఛాశీవులై సౌందర్యమును, ఆనందమును ఉపాసించెడివారు.

'సుకవి భోగ్యంబు లించటి వస్తువులు వీని నలిపి వేయకు డీటు నటు కలచివైచె.' -

అని వారు హెచ్చరించినారు.

రాహుప్రోలు వారినండి భావకవుల ధనంగా, వర్ణ్య వస్తువులుగా మిగిలిన, ప్రకృతి, తుషారజలము, నీలంపుజలదంపునిగ్గు, విరివెడి చిన్నారినిగ్గు, వసంతబుటుకోభ, కోయిలకూతలు, కమ్మతె మృగలు, ఎలదేటి చిరుపాటలు, చిలుబిరియంచుచీర, రుచికర సరోజములు, కాంచన హార విలసతంతదేశము, జూరుచెమ్మతమత్యాల జంపుసరులు; మున్నగు సామగ్రిని సాహిత్యమునందు సమకూర్చుట, రాయప్రోలునుండి తరువాతి కవులు అరపు తెచ్చుకున్నవారు. ఈవిధంగా 'అమలిన శృంగార ప్రేమను, స్త్రీబౌద్ధత్యమును గూర్చి విపులంగా

1-12-1980 తేదీన వెలువడిన సమాలోచన సంచికలో శ్రీ పి. ఏ. వి. వల్లభాచార్యులు గారు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తి ఆపురి బాయకుండు లేమి? అను కీర్తికలో 16-12-80 నాటి సంచికలో వ్రాసిన మనుచరిత్ర ఒక పరిశీలనము అను నా వ్యాసములోని మొదటి అంశమును గూర్చి తమకు తోచిన అభిప్రాయమును పాఠకుల ముందుంచిరి. అది సంతసింపదగిన విషయము. మకరాంక, శశాంక, మనోజ్ఞ శబ్దములు ఏ అర్థమును ప్రతీతించేస్తాయి అనే విషయం నా వ్యాసంలో ప్రస్తావించబడినది కాదు. సమాసమునకు విగ్రహం చెప్పనపుడు మకరాంక శశాంకలకంపె (మనోజ్ఞమైన ఆకారం గలవాడు) అనే పంచమీ విధక్యంతముగా గ్రహిస్తే ఇతర స్థలములలోని (కవి) వచనములతో ఏకవాక్యత కుదుగుతుం దని వ్యక్తీకరించాను.' శ్రీ శ్యామగారు చెప్పినట్లు 'శృంగారమున సౌందర్యము అతిముఖ్యమే' అని అంగీకరిస్తూ తరువాత 'కాని శృంగారమునకు మానసాహ్లాద

చర్చించి, రచించిన మేటికవి రాయప్రోలు సాహిత్యచరిత్రలో నవ్యభావాలను, రచనలో నవ్యతను, భావకవిత్వనవ్యమార్గాన్ని స్థాపించి, కీర్తిని సాధించి తెచ్చిపెట్టిన ఘనుడు సుబ్బారావు. సాహితీ జగత్తులో, సాహితీప్రియులకు చిరస్మరణీయుడు సుబ్బారావు.

ఉపయుక్తగ్రంథాలు :

- 1) అధునికాంధ్ర కవిత్వము
- 2) తృణకంకణము
- 3) అభ్యుదయ కవిత్వము

—(*)—

కారకమైన సౌందర్యము ముఖ్యము' అని తమ నిశ్చయాన్ని వ్యక్తం చేసారు. నా వ్రాతలో మానసాహ్లాదకారకము కాని సౌందర్యమే శృంగారములో ముఖ్యమని నేను ప్రస్తావించలేదు. ధార్మిక ప్రవగుడైన ప్రవరుని పరిచయంలో మొట్టమొదటి విశేషణం సౌందర్య ప్రతిపాదకం కావడంవ్వారా జరగబోయే వనూఢిని ప్రవరగాథ శృంగార విషయము అని తెలుపుతున్నాడు మహాకవి అని తెలియజేసాను.

ఇక వారు చెప్పినట్లుగా సౌందర్యాన్ని విశ్లేషించి శశాంక శబ్దముచే మానసాహ్లాదకారక సౌందర్యాన్ని గ్రహించినానే చెప్పినదానికి చమత్కారపహమేగాని విరుద్ధముకాదు అని నా తలంపు. శశాంక శబ్దముచే ఆహ్లాదకత్వ ప్రతీతి కలుగు ననుటకు ఎంతో శ్రమించి శ్రీ ఆచార్యులవారు 'మకరాంకునివలె నుండరమూ, శశాంకునివలె ఆహ్లాదకరమూ అయిన రూపము కలవాడు అని చెప్పుకొనుట యుక్తమని తోచుచున్నది, అని వ్రాసినారు. మకరాంకుని కంటె నుండరమూ, శశాంకునికంటె నాహ్లాదకరము అయిన రూపము కలవాడు అని పంచమ్యంతంగా విగ్రహిస్తే వచ్చే దోషమేమిటో సెలవీయలేదు. పంచమ్యంతంగా చెప్పినట్లుంటే వారి అభిప్రాయం ప్రకారము చెప్పిన అర్థంకూడా చమత్కారాధిక్యమును కలిగించడంలో సందేహంలేదు. వారు చెప్పే రెండు అర్థములకు ప్రతిపాదకం గమస్తపదంలోని మనోజ్ఞ శబ్దము ఒక్కటే! నా సౌందర్యాన్ని విశ్లేషించినందుకు సంకోషించగలను. కాని నా పంచమ్యంతాన్ని కాదనటానికి హేతువును ప్రకటించకుండా మకరాంక

కునివలె శకాంకునివలె అనే ప్రాచీన వ్యాఖ్యానాన్ని అన్వయించేందులో వారి అభిప్రాయము తెలియుటలేదు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే పంచమ్యంతంగా విగ్రహిస్తే వచ్చే దోషమే మిటో వారు సెలవిస్తే సేను ప్రాచీన వ్యాఖ్యాత్యమార్గాన్ని ఆనందంతో స్వీకరించగలను.

ఇక ఆపురిబాబుకుండుటకు హేతువులలో స్వర్ణైశ్వర్య సంపన్నత మాతా పితృసేవనము హేతువు అని వ్రాసాడు. సంపదల కత డిచ్చిన ప్రాధాన్యము లేక పోయినా ధర్మపరుడైనవానికి ధనలోపం ఉంటే అన్ని ధర్మములకంటే నిత్యమైన కుటుంబదోషము నిమిత్తం దేశసంచారం అవసరమయి ఉంటున్న శ్రీ ఆచార్యుల వారు చెప్పిన నిత్యంబులైన కృత్యంబులు దేశాంతరం భార్యతో కలిసి సాగ్నిహోత్రుడై బహుచరితే అతిథి సంతర్పణములు అన్నలు సురార్చన విప్రసపర్యలు సిద్ధిస్తాయి. సాగ్నిహోత్రులై ఆహితాగ్నులు శీర్షయాత్రాదులను (అవి కూడా విహితములు కనుక) చేయడం శిష్టుల సంప్రదానమే కాని విరుద్ధం కాదు. అట్టియెడ వారి సత్కృత్యములు కంటుపడవు. ఇక వృద్ధులైన పితరుల సేవ వారి సన్నిధియందే సాగుతుంది. 'తుహిసగిరి కడ పాదలేప (శిశుబం వారివ్యాసంలో లేదు, ముద్రణలో ప్రమాదం కావచ్చు) విహేనుడై కుండుతే నాతడు నన్ను నిముసంబు గానగ నిలువలేని తండ్రి ఎంతగా వెడకునో? యధాకాలముల నిలువెడల సీక కాపాడు తల్లి యెంత దుఃఖించునో అని మొట్టమొదట తండ్రిని, తల్లిని స్మరించిన ప్రసంగం భాగిన్ని వ్యక్తంచేస్తూ మాతాపితృసేవ కత డిచ్చిన ప్రాధాన్యమేది? అని ప్రశ్నించారు ఆచార్యుల వారు.

అంతేకాక జీవపితృకులకు పితృసేవనము కూడా నిత్యకర్మలలోని దనే ధర్మ

సూక్ష్మాన్ని ఏల గ్రహింపగో తెలియుటలేదు. ఇతర నిత్యకర్మలకంటేకూడా పితృసేవనము విశేషధర్మమనే విషయాన్ని ప్రవరునివంటి ధర్మపరు డెరుగును కనుకనే వాటికంటే ముందుగా వారిని స్మరించడం జరిగినది.

న హ్యతో ధర్మచరణం

కించ దస్తి మాత్రం ॥

యథా పితరి కుశ్రూషా

తస్య వా వచనక్రియా ॥

(రా. అ. 19 స. 22 శ్లో.)

న సత్యం దానమాసా వా

యజ్ఞా వా ప్యాప్తదక్షిణాః ॥

తథా బలకరాః సీతే

యథా సేవా పితృర్మతా ॥

(రా. అ. 30 స. 35 శ్లో.)

అనే రామచంద్ర సూక్తినికూడా ఈ విషయంలో స్మరిస్తే పైసందేహము రాక పోను ఆసమయమున చేయదగిన శ్రేణియొక సురార్చన విప్రసపర్యయు జిక్కు అని వాటిని గ్రహించడం శ్రుత్యాదులలో పంచమ ప్రమాణమైన స్థానప్రమాణము ననుసరించి యుక్తమగును శ్రేణి మొదలగునవి నియతకాలికములు. పితృసేవనము అనియతకాలికము. ఆపద్యంలో కూడా కడు వృద్ధులు అయిన తల్లిదండ్రులను స్మరించిన ప్రవరుడు మాతా పితృసేవనమునకు ప్రాధాన్యమియినవాడుగా దుర్తింపబడుటం వోచనీ జము. మిగిలిన నిత్యకృత్యములు ఎక్కడ మన్నను నెరవేరును. పితృసేవనము నెరవేరును. అది నెరవేరవలెనన్న వారికడనే ఉండవలెను. ఆహితాగ్ని ప్రవసించినను ఋత్విగ్వారా అగ్ని సేవనము జరుగును. ప్రవసించినను అతిథ్యభ్యాగతి సపర్యలు జరిపించవచ్చును. మాతా పితృసేవనము స్వయముగా జేయవలెనను విధికూడ ధర్మశాస్త్రమున నుండుటచేత స్వయముగా ఆచరించిననే పితృసేవనము సిద్ధించును. కావున అదియే ఆపురి బాబుకుండుటకు

ముఖ్యహేతువు. మిగిలినవికూడా హేతువులు గావచ్చును. శ్రీ ఆచార్యులవారు 'అందువలన నత డాపురిబాబుకుండుటకు హేతువు నిత్యంబులైన కృత్యములే కాని సర్వైశ్వర్య సంపన్నత, మాతా పితృసేవయు గావు, అనుట సాహసము. సంపదల నాత డపేక్షింపక పోయినను తద్దావము ద్రవ్యసముపార్జనార్థమైన దేశాంతర యానమును పరిహరించినది. తీర్థ సం దర్శనాభిలాష మిట్కుంటుముగా కలవాడయ్యును, సాగ్నిహోత్రుడై వెడలి సందర్శనము చేయు ఆధికారము అనకాశము ధర్మపురస్కరంగా కలవాడయ్యును. ఆపురి బాబుకుండుటకు వృద్ధులగుటచే ప్రయాణాదులను చేయలేని తల్లిదండ్రులను సేవించడం హేతువు కాకపోదు. 'సర్వైశ్వర్య సంపన్నత మాతా పితృసేవయు కాదు' అనేకంటే వీటితోపాటుగా ఇతర నిత్యకర్మలనుకూడా చెప్పినట్లుంటే పరిపూర్ణత సిగ్గునం దంటే నాకభిమతిమే. కావున శ్రీ ఆచార్యులవారు పై ఆభిప్రాయములను పునరాలోచించగల రని భావిస్తున్నాను.

ఇక 16-11-80 న ప్రచురితమైన నా పరిశీలనములో నాల్గవ అంశములో వీణా గ్వరూపమును గూర్చి ప్రస్తావిస్తూ 'ఇక దీనికి పూర్వం ఉండే వీణకు చాలా తీగలు ఉండే వట. వీటినిన్నిటిని తత్తద్రాగాను గుణస్థానములను పరిశీలింపటానికే చూడడం మేళవించడ మంటారు' అని నాటికి నా కపలబుద్ధివేరీతిని తెలిపియున్నాను. వీణకు ఎక్కువ తీగలు ఉండటం కాదని, అప్పటి వీణలకు తత్తత్తత్తనాచగణముగా మేళవించుటకు వీలుగా చలతోస్తానములుండి వని వాటిని తత్తద్రాగాను గుణస్థానముల నుంచుటనే మేళనముగా క్యవహరింతు రని అట్లుగాక ఎక్కువ తీగలు ఉంటాయని భావించే పక్షంలో కూడా అట్టి రాగాదులు సంభవించినప్పటికి వీణా (తరువాయి 5 క పేజీలో)

కవులు చిత్రించిన “సత్యభామ”

- శ్రీ ననుమాన స్వామి, ఎం. ఏ.

సంస్కృత గ్రంథం హరివంశంలో ప్రప్రథమంగా సత్యభామ కనిపిస్తూంది. దాని ఆధారంగా ఆంధ్రహరివంశం, పారిజాతాపహరణం, శ్రీ మదాంధ్రమహాభాగవతం, ఉత్తర హరివంశం, విజయ విలాసం మొ॥ గ్రంథాల్లో ఈ పాత్ర అందంగా మలచబడి చిత్రించబడింది.

సత్యభామలో నేటి నాగరిక స్త్రీ స్వభావాలు, ధైర్యసాహసాలు, రసీకత్వం, చిలిపితనం మున్నెముగా గోచరిస్తాయి. ఆమెలో అసదృశమైన సహజ సౌందర్యం, అలౌకికమైన అనురాగమాధుర్యం, అనంతమైన హృదయద్రవీకరణ శక్తి కాన వస్తున్నాయి. ఇందుకే నేమో సాహిత్య సమీక్షాకారులకు సత్యభామ పాత్రమీద కన్నుపడింది. ఫలితంగా ఆయాకవులు రచించిన రచనల్లో ఆ పాత్ర వింతరూపాలను దిద్దుకొంది.

సంస్కృత హరివంశంలో సత్యభామ పారిజాత కుసుమ విషయాన తన తప్పు మన్నించమని కృష్ణునిచేత వేడించుకొంది. ఈకథ ఆధారంగా పారిజాతాపహరణ కావ్యంలో రూప మున్మగని

(4 వ పేజీ తరువాయి)

వాదకుల వైశిష్ట్యమును చూపే ఆవకాశం ఉండ దని కావున పూర్వము చేప్పిన చలతోపాసరీతి మాత్రమే వాస్తవము, సమంజసము అని సుప్రసిద్ధ వైదికలు శ్రీ మేడూరి నరసింహారావు (భాగ్యదళము) గారు నా వ్రాసినదానికి నవరణ తెలిపిరి. వారికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తూ ఆ సవరణను మనమూర్ఖురిగా స్వీకరిస్తూన్నాను.

‘బుచ్చిలే ముత్తినో
రససిద్ధాః కవీశ్వరాః’

— + —

కూరిమియు, గౌరవాన్ని, కలిగిందిగా చిత్రించబడింది. ఆ రూపప్రభావాన భర్తను దాసుని చేసికొనుటేగాక వామ పాదాన ఆతనితలను తొలగించే జాణగా రూపొందింది. ‘వల్లవీకింకర’ అని పసుల కావో అని జుబు గొంతులేక వెక్కెన మంతా వెళ్ళబోసింది. చివరికి తనపంతం నెగ్గించుకొంది. ‘కలలోనవైన నవ్వుల కైన’ మున్నగు పద్యాలద్వారా సత్యభామ కృష్ణునిమీద ఎంతటి ప్రేమాభిమానాలు కలిగివుందో తెల్లమాటుంది. అందుకే ఆమె ప్రణయరాజ్ఞిగా రూపొందింది. శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతాన్ని పెకలించి తెచ్చుకొన్నప్పుడు వనపాలురు అతన్ని అడ్డగించగా ‘హృదయేశ్వరునింగరసంజ్ఞ మొన్ని చన్ద్రేవల జాటుకొంగు సవరించుచు వీడెన కొప్పు బల్మలుం, జీవెడ దోపుమనో’ ఇనియేమి యొకరిసామ్యో మఘపు నిట బంపి సత్యభామావిధేయు, వలన మరలంగ గొనుటెపో వానితనము’ అని సవాల్ చేసింది. ఇచ్చట సత్య తన మగనిని మాట్లాడసేయక తానే వనపాలకులకు బదులు చెప్పటంలో ఆమెనిట్టతనం, గర్వం వెల్లడికావడమేకాక తనభర్త తనకు విధేయుడని సగర్వంగా ఆత్మ విశ్వాసంతో నొక్కిచెప్పింది. ఆమె స్వాతంత్ర్యాభిలాషిణి కావుననే పట్టిన పట్టు వడలక తనపంతాన్ని నెగ్గించుకొంది. ఈవిధంగా కృష్ణుడు సత్యభామల మక్కువేకాక సత్యభామ ధీరోద్ధతి కూడా ప్రస్తుతంగా ప్రకటించబడింది. తిమ్మన సత్యాకృష్ణుల గాఢానురాగాన్ని గుర్తించి పాకం చెడని రీతిగా వారి ప్రేమను చిత్రించాడు.

పోతన భాగవతంలోకూడా సత్యభామ ప్రేమాభిమానాలు, విశ్వాసాలు గలిగిఉన్నా కొన్నిచోట్ల కొంత మెరుగు

గులు దిద్దుకొంది. శ్రీకృష్ణునివెంట యుద్ధరంగానికి పోయేందు కుపాయం ఆలోచించింది. దేవా! రాక్షసమూకను చెండాడే నీ ప్రావీణ్యం చూడాలని వుంది. మన్నించినన్న నీవెంట తీసుకు పొమ్మని పొగడ్తలచే భర్తను బొంగదీసుకొని బయలుదేరింది. నిజానికి సత్యభామ కృష్ణుని శౌర్యాన్ని చూచుటకు కాదట వెంటబోయింది. తానుప్రియుని వీడి ఉండ లేదట. ఆ విషయం తెలిసిన కృష్ణుడు ‘వత్తు! వేగము నిలుపుము! వల’ దంటాడు.

నరకాసురవధా ఘట్టంలో గరుడ వాహనంమీద కృష్ణుని ప్రక్కను సంగరకథాలాపాలు వినుచు కలహానికి నడుగు గమకింపగా తమకింపక విలోకించి, శత్రు సహారానికి పతికంటె ముందులేచి కేశపాశమును సవరించుకొని, వీరగట్టిగాగట్టి కట్టి చేత పెట్టెను సవరించుకొని వీరావేశంతో విల్లుదాల్చి విజృంభించింది. ఆ వీరత్వ ప్రకటనమునకు, ధైర్య స్థైర్యాలకు మెచ్చి కృష్ణుడు క్షుణ్ణిగా ‘వీరశృంగార భయ రౌద్రవిస్మయములు గలిసి భామిని యయ్యెనోకాక’ అన్నట్లు మూర్తిభవించింది.

భాగవతంలో, ఉత్తర హరివంశంలో సత్యభామ కృష్ణుడు అందించిన విల్లందుకొని రథంమీద నిల్చి (పరుఁజూచున్ వరు జూచు; అరిఁ జూచున్ హరి జూచుఁ జూచుక) నా నేర్పు చూడుమని ప్రేమినిపైని ఒక చూపును, నా శక్తిని చూడుమని రిపుగైపైన ఒక చూపును పరుస్తుంది. ఈ చూపులు ప్రణయరసాసారాన్ని, శౌర్యరసాసారాన్ని సాత్రాజితి మనోహర భయంకర రూపద్వయంగా ప్రదర్శిస్తుంది. ఆ పాత్రయొడ కవులిద్దరి రూపచిత్రణకాశలం మెచ్చుకోదగింది. పాత్ర చిత్రీకరణ బౌద్ధత్యమే అంత.

ఉత్తర హరివంశంలో సత్యభామ పాత్ర ప్రాబల్యాన్ని పెంచేందుకేమో, సమరంలో ఆసురుల తెగటార్చి ప్రకటిత వైభవలక్ష్మీవోలే కనిపించిన సత్యభామ సంగరమునకు సంతోషించి కృష్ణుడు.

‘చేలువచెక్కల నెలకొన్న చెమటడుడిచి తరుణియగుట బైకొన్న కంతలము లాత్రి పొలతి పయ్యెడ కొంగుపై పొందుపరచి’

ఆమె చేతి వింటిని తీసుకొని శత్రువుతో తలపడ్డాడని కవి వర్ణించాడు. దీర్ఘబట్టి సత్యభామలో మోహనాకారుడైన కృష్ణుని ఆకర్షించేట్టి అనిర్వచనీయమైన శక్తియుక్తులు ఉండి ఉండాలని తేటపడుతుంది.

కృష్ణుడు ఊక్తితో సత్యలతో పాచికలాడే ఘట్టంలో సత్యభామ మాతృవ్యముతో రోషం పొంగి కృష్ణుణ్ణి అతని పక్షాన్ని నూటిపోటు మాటలతో దూషించి ‘పాత్తుగలసి నీవును, నీ తపశలు రండు గెలిచెవం బరువడితోడన్’ అని పరీకింది. ఈతీరు గమనిస్తే పాచికలాటలో కూడా సత్యభామ కడు సేర్పరియని దూఢి అవుతుంది. అన్ని రంగాలలో ఆరితేరిందని అందంగా అర్థం కాక మానదు.

‘పారిజాతాపహరణం’ శృంగార రస ప్రధానమైన కావ్యమయినందున ప్రణయ సామ్రాజ్యాన సత్యభామ ప్రణయరాజ్ఞిగా రూపొందింది. ఆ రమణీమణి గుణాలను తిమ్మన ఎంతో మనోజ్ఞంగా వర్ణించి లోకాన స్త్రీల స్వభావ గుణాలను వధురంగా చిత్రించాడు.

భాగవత కవులు సత్యభామను వీర శృంగార భామగా చిత్రించుటే గాక సత్యాకృష్ణులను ఆలౌకికమైన శృంగార వ్యవహారంగా సృష్టించి చిత్రించినారు.

ఉ ప ని ష త్తు లు - భక్తి

(గతసంచిక తరువాయి)

- శ్రీ మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, ఎం.ఏ.

గురుశిష్య సంవాదరూపమున కేనోప నిషత్తు పరమాత్మ స్వరూపమును చమత్కారముగ నిరూపించినది ఉపనిషత్ప్రతిపాద్య మగు బ్రహ్మజ్ఞాన మెట్లు కలుగు నని శిష్యుని సందేహము. అందులకు గురువు ‘తస్యై తపో దమః కశ్యేతి ప్రతిష్ఠా వేదాః సర్వాం గా ని సత్య మాయతనమ్ ...’ ఇత్యాదిగా సమాధాన మిచ్చెను. శమ, దమ, సంపత్తులును, ఈశ్వరసమర్పణ పూర్వకమైన కర్మానుష్ఠానముచేగల్గు చిత్తశుద్ధిని ప్రధానముగా పేర్కొని, వీని ననుష్ఠించినచో బ్రహ్మజ్ఞానము కలుగు నని గురువు చెప్పెను. ఇవన్నియు భక్తిలక్షణములని గమనింపవలసియున్నది.

సంయమము అనగా ఇంద్రియ నిగ్రహము. ఇది మనోనిర్మలత్వమును గల్గించును. మనో నిర్మలత్వము భక్తిసాధనము. నిర్మలమైన హృదయమే కదా సర్వాంతర్యామికి నిజమైన ఆలయము. ఇట్టి మనో నిర్మలత్వముయగుర్చి కలోప

నిషత్తు చక్కగా నిరూపించుచున్నది. ఇంద్రియములను విశద పరచుకొనుట యెట్లో, అది యేల ఆవశ్యకమో ఉపమాన పదర్పన పూర్వకముగా ఈయుప నిషత్తుః వర్ణించుచున్నది.

జీవుని శరీరము రథము. అందలి జీవుడే యజమాని. బుద్ధియే రథసారథి. మనస్సు కశ్యేము. ఇంద్రియములు గుఱ్ఱములు. రథసారథి సముద్రుడై కశ్యేము లాగుచు గుఱ్ఱముల ననువులతో నుంచినచో యజమానికి మేలు గల్గును. బుద్ధి యను సారథి మనస్సనెడి కశ్యేమును తన ఆధీనమందుంచుకొని, గుఱ్ఱములని చెప్పుబడు ఇంద్రియములను సవ్యముగా నడిపింప వలయును. అప్పుడే జీవునకు ఆత్మోన్నతి. లేనియెడల పునరావృత్తి రహితమైన మోక్షమున కాతడనర్హుడై, జతామగణ దూషమైన సంసార సాగరముందే పడియుండక తప్పదు.

‘ఆత్మానగ్ం రథినం విద్ధి శరీరగ్ం రథ మేవ తు।

బుద్ధిసు సారథిం విద్ధి మఃప్రగ్రహ మేవచ॥

ఇంద్రియాణి హయానాశు

ర్విషయాగ్ం స్తేషు గోచరాన్।

ఆత్మేంద్రియ మనోయుక్తం

భోక్తేత్యేషు ర్మనీషిణః॥

యస్త్వవిజ్ఞానవాన్భర

త్య యుక్తేన మనసా సదా।

తస్యేన్ద్రియాణ్యవత్కాని

దుష్టాశ్వా ఇవ సారథేః।

యస్తు విజ్ఞానవాన్భరతి

సమసన్కు స్పదా శుచిః।

విజయ విలాసంలో చేమకూర కవి సత్యభామను పూర్తిగా చిలిపి పిల్లగాను, కృష్ణుని కొంటేవానిగాను చిత్రించాడు. భాగవతాదులలోకంటే నిడులోసత్యాకృష్ణులు ‘తాకిక మానవమాత్రులుగా’ కనిపిస్తారు.

ఈవిధంగా సత్యభామ ఆంధ్రకవుల కలాలతో అందంగా చిత్రించుకొని సాహిత్యంలో సముచిత స్థానాన్ని అలంకరించిన దనిన అతిశయోక్తి కాబాలదు.

సతు తత్పద మాహ్నితి

యస్మా ద్భూయో న జాయతే॥

యస్త్విజ్ఞాన వాన్ భవ

త్యమనస్సస్పదాఽశుచిః ।

న స తత్పద మాహ్నితి

సంసారం చాధిగచ్ఛతి॥

బుద్ధియును సారథి మన స్సును కల్పే మును స్వాధీనము గావించుగొన జాలని యెడల ఇంద్రియములను గుఱ్ఱములు యజమానునికి అనగా తీవునకు కష్టపట్టములనే కలిగించును.

ఇంద్రియనిగ్రహ మెంత కష్టతరమో ఈ పోలికద్వారా మనము గ్రహింప గలము. అయినను అది అత్యంతవశ్యకముగాన, 'అభ్యాస వశమున దానిని సాధింపయత్నింపు' మని ఉపనిషత్ప్రచచనము.

ఇక, ఇంతటి తీవ్రమైన అభ్యాసముచే ప్రయత్నముచే సాధింపదగిన పరమాత్మ స్వరూప మెట్టిది? అది అనన్య సాధారణమైనది. తెలియనిదయ్యో పరిత్యజింప వీలులేని స్వరూపము. 'నేను' అను స్వరూపమునుగూర్చి మనకు తెలియదు. అయినను, దానిని విడిచిపెట్టుటకు వీలులేదు. అట్టి పరంజ్యోతి స్వరూపమును నిరూపించుటకే కేవలపనివత్తు ప్రయత్నించినది.

పరమాత్మ స్వరూపము వాక్కుల కందనిది. వాక్కునకు శక్తినిచ్చు నదియు అదియే. మనస్సునకు మననముచేయు శక్తి పరమాత్మవలననే కలిగినది. కాని, మనస్సులోని ఆలోచనలకు అతీమైనది పరమాత్మ. ఇట్టి శేత్రములకు చూడగల శక్తిని, శ్రోత్రములకు వింగల శక్తిని పరమాత్మయే ఇచ్చుచున్నను, చక్షురింద్రియములకు తెలియనిది పరమాత్మ. ప్రాణము

నకు కదలికనిచ్చినది పరమాత్మ. కాని ఈ ప్రాణము పరమాత్మను గుర్తెఱుంగ సమర్థముకాదు.

'యద్వాచాఽపభ్యుదితం

యే నాగభ్యుద్యతే ।

యస్యనసా న మనుతే

యేనాచుర్మకో మతమః

యచ్చక్షుషే న పశ్యతి

యేన చక్షుగ్ంషి పశ్యతి ।

యత్రాప్తేన న ప్రాణితి

యేన ప్రాణః ప్రణీతుతే ।

తదేవ బ్రహ్మక్యం విద్ధి

నేరం య దిద ముపాసతే॥

అనగా: మనస్సునకు, ఇంద్రియములకు, అతీతమైన నిర్గుణ నిరాకార పరబ్రహ్మమును గూర్చిన జ్ఞానమును గల్గించుటయే ఉద్దేశము. ఉత్క్రొష్టమైన నిర్గుణభక్తి భావమున కిట్టి జ్ఞాన మెంతేని ఆవశ్యకము.

పరమాత్మ స్వరూపము వాక్కుల కందరానిదని కదా! 'కేవలమిత్తు' చెప్పుచున్నది. తెత్తియోపనిషత్తు కూడ ఈవిషయమును పునరుద్ఘాటించుచున్నది. పరమాత్మ స్వరూపమును తెలిసికొనగోరి, ప్రయత్నించిన వాక్కు అటు తెలిసికొనజాలక, మనస్సుతో, సహ (అనగా మనోగతమగు విజ్ఞానముతో కలిసి) వెనుదిరుగుచున్నది.

'యతో వాచో నివర్తంతే

అప్రాప్య మనసా సహ ।

ఆనందం బ్రహ్మజో విద్వాన్

న విశేతి పత శ్చనేతి॥'

ఇట్లవాక్యోపసంగోచరమైన పరమాత్మ స్వరూపమును తెలిసికొనినవాని కెన్నడును, దేనికిని భయము గలుగదని ఈ ఉపనిషత్తు చెప్పుచున్నది.

పరమాత్మను గూర్చిన సమగ్రమైన జ్ఞానము గలవారిని భయమేకాదు, ఎట్టి మోసానికి వికారమును అంటజాలదు,

సమస్తమును ఈశ్వరాంశగా గుర్తెఱింగిన మోసపునకు నిరంతరము బ్రహ్మనందమే. తనయం దఖిలప్రాణులను, సకలభూతిములయం దాత్మకు చూడగలవానికి జుగుప్సలేదు. సమస్తప్రాణులయం దాత్మవద్దా వన గలవారిని మోహశోకములు దరిజేరవు. ఇట్టిజ్ఞానమును సంపాదించి, భగవదర్పణ బుద్ధితో సత్కర్మానుష్ఠానము గావించవలె నని ఈశావాస్యోపనిషత్తు.

'యస్తు సర్వాణి భూతా

స్వాత్మన్నేవానుపశ్యంతి ।

సర్వభూతేషు చా త్మానం

తతో న విజుగుప్సతే॥

యస్మిన్ సర్వాణి భూతాని

ఆత్మై వాభూ ద్విజానంతః ।

తత్ర కో మోహః క శోకః

ఏకత్వ మను పశ్యతః॥'

భక్తిలో పరమోత్కృష్టమైనది ఆత్మనిశేధనము. సంపూర్ణమైన ఆత్మసమర్పణ భావమే శ్వేతాశ్వతరుని దృష్టిలో మోక్షప్రాప్తి హేతువు. అందులకే, ఆతడు 'మముక్షు ర్నై శరణ మహం ప్రపద్యో' అని ఆత్మసమర్పణ భావముతో ప్రార్థించుచున్నాడు.

భక్తి (మార్గ) సాధనములలో గురుభక్తి కెంతయు సుత్కృష్టమైన సాధనము గలదు. దైవభక్తితోపాటు గురుభక్తియు కావలయు నని శ్వేతాశ్వతరబుద్ధి చెప్పుచున్నాడు.

'యగ్య దేవే పరాధక్తి

ర్యథా దేవే తథాగురౌ ।

తస్యైతే కథితా హ్యగ్రాః

ప్రకాశంతే మహాత్మనః'

లక్ష్యమున కభిముఖముగ సాధకుడు పయనించుటకు దారిచూపువాడు గురువు. సాధకునిమనసులో విజ్ఞానమును సృష్టించు బ్రహ్మ గురువు. అట్టివిజ్ఞానమునకు స్థితిని గల్గించు విష్ణువు గురువు అజ్ఞానమును లయ మొనర్చగల మహేశ్వరుడు గురువు,

‘గురుబ్రహ్మ గురు ద్విష్యః
గురుదేవో మహేశ్వరః
గురుస్సాక్షాత్ పరం బ్రహ్మ...’

సాక్షాత్ పరబ్రహ్మమే గురు వని సంప్రదాయాన్ని. కావున ఆ ధ్యాత్విక సాధనకు గురుభక్తి ఎంతయు సహకరించును.

‘తపః ప్రసాదాత్ దేవప్రసాదాచ్చ
బ్రహ్మహ శ్చేతాశ్చ తరోఽథ విద్యానామ్’

తపఃప్రభావముచే, దైవకృపచే మానవుడు పరబ్రహ్మ స్వరూపము నెఱుంగగలడని శ్చేతాశ్చ తరోపనిషత్తు.

దైవ కృపకు సాధన కావలయును. తపస్సు అనిగా విశేషమైన ప్రయత్నము. తీవ్రమైన నిరంతరాభ్యాసముచేతనే సాధనలో నిలకడ కుదురుతున్నది. జీవాత్మ పరమాత్మ నన్వేషించుటలో తపించును. ఆత్మదర్శనముద్వారా ఆ పరంబ్రోహితి పరివర్తనమునకై పారవశ్యముతో పఠపించును. ఇట్టి పఠతాపమే తపస్సు. ఇదియే ‘పరాభక్తి’ యని, ప్రేమభక్తి యని నారద, శాండిల్యాది భక్తి శాస్త్రజ్ఞు లభిభాషించుచున్నారు. ఇట్టితపముచే (ప్రయత్నముచే) దైవకృప గల్గును దైవకృపచే బ్రహ్మజ్ఞానము సిద్ధించును. అట్టి జ్ఞానమే కైల్యము. ఇందులకు ప్రాథమికముగా కావలసినది తపస్సు. అట్టి తపస్సును అభ్యాసదశలో సాధకునకు నేర్పవాడే గురువు. గురుభక్తి జ్ఞానసాధనకు అనివార్యమైన లక్షణము.

ఉపనిషత్తులు భక్తిచర్చనుపలుచోట్ల గావించినవి. దైవకృప లేనిదే బ్రహ్మ స్వరూపప్రాప్తిగలుగ దని ఉపనిషత్ప్రధానాంశము. దైవకృపను సంపాదించు మార్గము ‘దైవభక్తి’యే అని వేఱుగ చెప్పనక్కరలేదు గదా! ‘దైవభక్తి’ యనగా ఈశ్వరార్పణ బుద్ధితో గావించు

సత్కర్మానుష్ఠానమనియే ఉపనిషత్తు అందు ప్రధానముగా కన్పట్టును.

మనోనిర్మలత్వము గూర్చి ఉపనిషత్తు లధికముగా ప్రస్తావించినవి. శుద్ధసత్త్వి గుణస్వధానముగు అంతఃకరణమే సంస్కార్యామిని చూడగల దని ఉపనిషద్వఖుల ప్రవచనము. ఆత్మజ్ఞానమును ప్రబోధించి ఎంతటి ప్రబోధముగొన్నను అనుభవముచే గాని దైవదర్శనముకాజాల దని వారు చూపించిరి. ఇట్లుపనిషత్తులు భక్తి, కర్మ, జ్ఞానాత్మకమార్గమును సంసార తరణోపాయముగ జూపుచున్నవి.

జ్ఞానముచే దైవదర్శనము కలుగునని ఉపనిషత్తులు చెప్పినపుడెల్లభక్తిద్వారా జ్ఞానముచే బ్రహ్మప్రాప్తి ఉపనిషత్తుల ఉద్దేశ మని గ్రహింపవలసి యున్నది. ఎవనియందు పరబ్రహ్మకు కృపగల్గునో ఆతడే ఆ పరబ్రహ్మను చేరగలడు.

అందులకే, సరోపనిషత్సార మైన భగవద్గీత స్పష్టముగా—

‘భక్త్యా మా మభి జానాతి

యావాన్యశ్చాస్మి తత్త్వతః

తతోమాం తత్త్వతో జ్ఞాత్వా

విశతే తదనంతరమ్’

అని మోక్షము చున్నది అంతమాత్రమే కాక, ‘న వేద యజ్ఞాధ్యయనైర్న దానైః’ అని, ‘భక్త్యాత్యక్త్యాశక్యః’ అని భక్తి ప్రాథమికత్వమును, ప్రాధాన్యమును చాటుచున్నది భగవద్గీత. ‘విశ్వరూప సందర్శన యోగ’ మిదియే—

కర్మ, జ్ఞానములు భక్తి సహితములైన పుడు మాత్రమే ఫలప్రదములగు ననుట మన ఆధ్యాత్మిక తత్త్వములోని జీవ సూత్రము.

ఆ ను బంధము:

వేదములు ప్రధానముగా మూడుభాగములు. అవి సంహిత, బ్రాహ్మణము, ఆరణ్యకములు. ‘సంహిత’ ఆధిదైవికమైన భక్తికి ప్రాధాన్యము నిచ్చుచున్నది.

ఉపాసనా కాండ అని దీనికే మరియొక పేరు. భక్తి, కర్మ, జ్ఞానములు మూడును వేదములందే చెప్పుబడినవి కావున, అవి పరస్పర పోషకములే కాని, విరుద్ధములు గావని అంగీకరింప వచ్చును.

ఉపనిషత్తులతో సమానముగా బ్రాహ్మణములు కూడ వెలసినవి ఆరణ్యకములందున్న యుపనిషత్తులు జ్ఞానకాండను వివరించుచుండగా, బ్రాహ్మణములు కర్మకాండను పేర్కొనుచున్నవి. ఆరణ్యకము లాధ్యాత్మికతను ప్రబోధించుచుండగా, బ్రాహ్మణము లాధిభౌతిక తత్త్వమును తెలియజేయుచున్నవి. ఆరణ్యకములు నిర్గుణ భక్తి తత్త్వమును, బ్రాహ్మణములు సగుణ భక్తి తత్త్వమును స్పష్టముచేయుచున్నవి. ఉపనిషత్తులు నిర్గుణబ్రహ్మోపాసనమును, ప్రణవస్వరూపారాధనమును ప్రవచించుచుండగా, అట్టియారాధన భావము నుండి ప్రతియారాధనమునకు దారి యెల్లెర్పడినదో బ్రాహ్మణములు నుడువుచున్నవి. భౌతిక తత్త్వమునకుసంబంధించిన కర్మకాండలో విగ్రహారాధనము ప్రారంభమైనది. ప్రకృతిశక్తులకు పేర్లుపెట్టి దేవతా మూర్తులుగా భావించి ఆరాధించుటతో పాటు, ప్రాథమికమైన విగ్రహారాధన దశ ప్రారంభమైనది. తరువాతి కాలమున బ్రాహ్మణములలో చెప్పబడిన విధముగా విగ్రహారాధనకు ప్రాధాన్యము హెచ్చినది.

బ్రాహ్మణముల కాలముననే బౌద్ధ మతము పైకి రాజొచ్చింది. నైతిక పవిత్రతకే ప్రాధాన్య మిచ్చిన బౌద్ధమతముగాని, ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానమునకే మొగ్గుచూపిన ఉపనిషత్తులుగాని సామన్య మానవుని ప్రభావితుని గావింపలేకపోయిన వనవచ్చును. భగవంతుని ఉనికిని గూర్చి ఏమాత్రమూ పేర్కొనని బౌద్ధమత పట్ల మానవులకు అంతగా ఆసక్తి లేక

పోయినది. జ్ఞానముతో కూడిన సత్కర్మానుష్ఠానము నుపనివత్తులు పునరుద్ధాటించుచున్నవి. ఇట్టిస్థితిలో మానవుడు ఏకేశ్వరోపాసన పట్ల దృష్టి సారించినాడు. నామరూపాత్మకమైన భగవంతుని గూర్చిన ఆసక్తి మానవునిలో హెచ్చుకాజొచ్చినది. వేదకాలమునాడు తనసఖునిగా, ప్రియునిగా భావించిన దైవముపట్ల ప్రీతి మరల ప్రారంభమైనది. ఇట్టిప్రీతియే ఇష్టదేవతారాధనమునకు దారితీసినది. ఇట్లు మానవులు తమతమ ఇష్టదైవముల వంకకు చూపులు నిగిడ్చియుండుటచే, క్రమముగా నామరూపాత్మకములైన భిన్న భిన్న దైవతములకు సంబంధించిన కథలు, గాథలతో పురాణవాఙ్మయము ప్రారంభమైనది.

చారిత్రకాధారములను బట్టి సుమారు క్రీ. పూ 300 సం॥ కాలమునాటికి శివ, విష్ణుప్రాబల్య మేర్పడి, ప్రజలలో కొందరు శైవులుగా, కొందఱు వైష్ణవులుగా మారిపోయినారు.

Macdonell ఇట్లనినాడు.

‘We gather from the account of Megasthenes that about 300 B.C. these two Gods (Siva and Vishnu) were already prominent and the people were divided into Saivites and Vaishnavites.’

తైవ, వైష్ణవ మత ప్రాబల్యములతో సమానముగనే నారాయణుని పేరిటిఆరాధనము కూడ ప్రారంభమైనది. శతపథ బ్రాహ్మణముదలి కొన్ని తావుల ‘నారాయణుని’ యాధిక్యమునుగూర్చి పేర్కొనబడినది. కాని, తరువాత క్రమముగా నారాయణుడు విష్ణువే యని ప్రజలు గుర్తించిరి. ‘Hiriyanna’ ఈవిషయమును ప్రస్తావించెను. ‘రుద్ర, శివనామ మల వలెనే విష్ణునారాయణ నామములు

పర్యాయవాచకములని ప్రజలు గుర్తించుట, క్రమముగా విష్ణువు నారాధించుట పెరిగినది.’ అని ఆత డభిప్రాయపడెను.

విష్ణువే అధిక డని మానవులుభావింపసాగిరి. ఋగ్వేద కాలమునాడు కూడ విష్ణువు అలక్ష్యము గావింపబడలేదు. ఇతరదేవతలతో సమానముగా గుర్తింపబడినాడు. కాని వేదకాలమున ఆధిపత్యము ఇంద్రునికిగా కన్పట్టును. బ్రాహ్మణముల కాలమునాటికి విష్ణువు ఆధిపత్యము పెరుగుట ప్రారంభమైనది. దేవతలలో అగ్ని చివరివాడుగా, విష్ణువే ప్రథముడుగా వర్ణింపబడినారు.

‘అగ్ని రైస్ దేవానాం ఆవయః - విష్ణుః పరమః! తదస్తరేణ సర్వాదేవతాః॥’

వీరిద్దరిమధ్య గలస్థానములలో తక్కిన దేవతలందఱును పేర్కొనబడిరి. (ఐతరేయ బ్రాహ్మణము.)-

శతపథ బ్రాహ్మణములో నొక కథ గలదు. ఆహారసంపాదనకై దేవతలు ఒక యజ్ఞమును తలపెట్టిరి. ఆ యజ్ఞమును ముగ్గుందుగా ముగించినవారికి దేవతలలో అగ్రతాంబూల’ మునియుమనుషుని విధించుకొనిరి. ఆనియమము ప్రకారము ఆందు గెలుపొందిన విష్ణువునకు ఆధిపత్య మియ్యబడినది. ఆహార సంపాదనార్థము గావించిన యజ్ఞములో గెలుపొందిన విష్ణువు ప్రాణికోటికి పోషకుడైనాడు. మరింత ఆరాధనీయుడైనాడు. విశ్వమొదలి ప్రాణికోటి కాధారమైన అన్నము విష్ణుస్వరూపమే యని వర్ణించుచు, ‘మైత్రేయోపనిషత్తు’ విష్ణు ప్రాశస్త్యము నుగ్గడించుచున్నది.

అథాన్య త్రాప్యైక్తంవిశ్వభృద్వినామైషా తనూర్భగవతో విష్ణురభ్యదిద మన్నమ్! ప్రాణోవా అన్నస్యరసో మనః ప్రాణస్య విజ్ఞానం మనసానందోవిజ్ఞానస్యేత్యన్న వాన్॥’ కఠోపనిషత్తు కూడ వేదాంక రీతిలో విష్ణుప్రాబల్యమును ప్రస్తావించుచున్నది.

‘విజ్ఞానసారథి ర్యస్తు మనః ప్రగ్రహవాన్నరః । సోఽధ్వనః పార మాహ్నోతి త ద్విణ్ణో పరమం పదమ్॥’

అనంతమైన ఈ జీవయాత్రలో జీవాత్మ చేరదగినట్టి ఆత్మ్యత్వము గమ్యస్థానమీ విష్ణుపద మని కఠోపనిషత్సంతతిము.

ఈ విధముగా విష్ణువుపట్ల ‘మోక్ష మిచ్ఛేత్ జనార్దనాత్’ అనునంతటి ప్రబలమైన భక్తిభావము మానవుల హృదయములందు నాటుకొన్నది.

ఆధార గ్రంథములు:

ఈకావాస్యో పనిషత్తు, కేనోపనిషత్తు, ఛాందోగ్యోపనిషత్తు, తైత్తిరీయోపనిషత్తు, ప్రశ్నోపనిషత్తు, మాండూక్యోపనిషత్తు, ముండకోపనిషత్తు, శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు, ఉపనిషత్తులు - మధ్వ వివరణము, ఉపనిషత్తులు - రామానుజ వ్యాఖ్య, నారదభక్తి సూత్రములు, శాండిల్య భక్తిసూత్రములు, భగవద్గీత, ఐతరేయ బ్రాహ్మణము, శతపథ బ్రాహ్మణము, వివేకానంద సంపూర్ణ గ్రంథావళి, భక్తియోగము, A History of Sanskrit Literature - Macdonell, Outlines of Indian Philosophy - Hiriyanna.

అంత్ర విశ్వవిద్యాలయము తెలుగు కాఖ్యలో శ్రీమతి డాక్టర్ కోలవెన్ను మలయవాసిని గారి పర్యవేక్షణలో ‘భాగవతము - భక్తితత్త్వము’ అను అంశమును గూర్చి నే జేయు పరిశోధనకు సంబంధించిన వ్యాస మిది-వారికి నా నమస్సులు.]

అభ్యుదయ కవిత్వార్ణవం

దాశరథి 'పునర్నవం'

- శ్రీ డా. జి. బి. యస్. ఆచార్య, ఎం. ఏ.; పిహెచ్.డి.

(గత సంచిక తరువాయి)

'పునర్నవం' అనే ఖండికలో అబద్ధ లాడడంతో సులభం అవదునుమా కవిత అల్లడం అని భయపెడుతున్నా, నారి శృంగుల నంతగా అలమటించ నక్కర లేదు కావ్యకల్పన అని దైర్యం చెపు లాడు. రోజూ కనబడే వస్తువుల్లోనే రోజూ కనబడని క్రొత్తదాన్ని చూచి, రోజూ పొందని ఆనందాన్ని పొందడమే కవిత్వ మంటాడు. ఇంకా -

'దూరాన పొడిగాలి చెబులకు
తునాతునకలై పోయిన ఆజ్ఞలతో
ముసలి ముహం పడిన నృత్యమీద
యావనం చిగిరించడం కవిత్వం'

అని చెప్పి సామాజిక వ్యవస్థను ప్రతి కాత్మకంగా స్ఫురింపజేస్తాడు. ఇది దాశ రథి అభ్యుదయ ధోరణికి నిదర్శనం. ఒక పూడు కట్టలతో, బాధలతో, క్రంగి, కృశించిన సమాజం, ఒక నాటికి సుఖాలలో మైత్ర్యవంతంగా కలకలలాడ గల దని కాల విపరీతాన్ని సూచించాడు. అందుకు వ్యతిరేకంగా యావనాన్ని ప్రతీకలుగా గ్రహించి ఉచితజ్ఞతను ప్రకటించాడు.

'మనకంటే లక్షయేండ్లు పెద్దది
మన నెత్తిమీదన్న ఆకాశం
దూదిపంజల్లాంటి కొత్తబుబ్బల్లో
తోంగిచూడమే పునర్నవం'

అని పునర్నవానికి తన సొంత నిర్వచనాన్ని చెప్పి, ఆకరాల్చిన మనస్సులో మళ్ళీ పూలుపూయించగల నేర్పును ప్రదర్శించాడు.

'తుదిశిశిరం' అనే ఖండికలో అది వస్తున్న దని యెంత తీవ్రంగా హెచ్చరించాడో, మళ్ళీ అది పోతుందనీ, ఓడి పోతుందనీ అంత నిశ్చయంగాను, నిశ్చలంగాను ఆకాభావాన్ని వెలిబుచ్చాడు. 'మానవ మారణమునకై మహికప్పిన మహాజ్వరం' తుది శిశిరం, మహాజ్వరం'

అని శిశిరం ఎంతటి ప్రమాదకరమైనదో తెలిపాడు, అయితే ఈ శిశిర మనే రాక్షసిని సంహరించటానికి మానవతా మలయ వాయు సంచారములే నిత్యమైన ఆయుధము లని పరిష్కారాన్ని సూచించాడు. ఇంకా శాంతి పుష్పబాణాల్ని కురిపించి, శిశిరాన్ని హతమార్చిన చ్చని పుషాయం చెప్పాడు. కనుక శిశిరానికి భయపడ నక్కర లేదు. దానికి ఓటమి తప్పదు.

'ధరణి మరల ఒక్కమాటు
తరుణత్వం పొందుతుంది'
అని ఆశించవచ్చు. నిబ్బరంగా శ్వాస పీల్చుకోవచ్చు.

'రాజలమౌలే కాని
రైతులమాట వినం, వినం;
అనుబాంబుల మాటేకాని
మనిషినిగూర్చి అనం అనం'

ఇది ఇవాల్లిమాట. కానీ రేపటిమాట వేరు. పీటన్నిటికీ విలువ వశించి, ఇవాల్లి వన్నీ అబద్ధాలెహతాయి అయితే రేపటి మాటే ఏమో మాడా దాశరథి వూహించాడు.

'కవిమాటకు విలువ హెచ్చి
కలహం మాట నశిస్తుంది!
రూపాయికి విలువ తని
రోజు రేపు వస్తుంది!'

ఈ పూహ అక్షరాలా నిజమని, బుద్ధిగా ఆలోచిస్తే ప్రతి ఒక్కరికీ తెలుస్తుంది. కవిత్వంతదర్శి అనే నూత్ని దాశరథి నిరూపించాడని పై గీతం సాక్ష్య మిస్తుంది

'మస్త్రీష్కంలో లేబోరేటరీ' అనే సుదీర్ఘ గేయంలో దాశరథి బహుముఖీన ప్రజ్ఞ వెల్లడవుతుంది. కవిగానే కాక, ఒక చరిత్రకారుడుగా, ఒక విజ్ఞానశాస్త్ర వేత్తగా ప్రతిభావంతుడుగా మనకు దర్శనమిస్తాడు.

ప్రఖ్యాత కవి, విమర్శకుడూ అయిన శ్రీ సోమసుందర్ 'జాతిమస్త్రీష్కంలో లేబోరేటరీ - శ్రీ దాశరథి' అనే శీర్షికతో ఒక వ్యాసం వ్రాసాడు. అందులో ఆయన ఇలా అంటాడు.

'ప్రతిభ నవోన్మేషకాలిని. ప్రతిభా సముద్రుడైన కవి నిత్యప్రయోగశీలి. శాస్త్రవేత్త లేబోరేటరీలో ధ్యానము గుర్తు ప్రయోగాల పరిశోధనలు జరిపే కవి! స్వీయమస్త్రీష్క లేబోరేటరీలో ధ్యానైక చిత్తంతో ప్రయోగాలు జరిపే కవి శాస్త్రవేత్త! అయితే ఆధునిక కవిగా దాశరథిమాత్రం జాతిమస్త్రీష్కం అనే మహత్తర లేబోరేటరీలో, నిరంతర పరిశోధన వ్యగుడు!'

నిజంగా దాశరథి నిరంతరం పరిశోధనలు జరిపే శాస్త్రవేత్త, లేకపోతే -

'మధనపడే మేధావుల
శిథిలాశలు చివురించే
రసరాజ్యం లేబోరేటరీ!'

అని అనగలడా? ఆయన మస్త్రీష్కమే ఒక లేబోరేటరీ. అది యెప్పుడూ తెరిచే వుంటుంది. జాతిపురోగతికై రకరకాల పరిశోధనలతో నిండి వుంటుంది. మానవుడికి ఎంత లిండికావాలో, ఎంత హాయి కావాలో అవి అన్నీ కల్పించటానికై మార్గాన్ని అన్వేషిస్తూనే వుంటుంది. లోకంనిండా వివిధంగా శాంతి పండేరీతిని

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

క్రొత్తరకం విత్తనాల్ని కనిపెడుతూ
వుంటుంది. ఇంతకంటే లెబారేటరీ ప్రయో-
జనం ఇంకేముంటుంది?

‘చిలికిన ఆటంవంటి బతుకులో ప్రణ-
యం కదాచిత్’ అన్న దాశరథికి -
‘రాజుల పాదాలక్రిందుగా పరిచిన
రైతుల రతనాల బ్రతుకుల తివాసీలు’

తలుచుకున్నప్పుడు వేదనలో జన్మిం-
చిన ఊహింపులు -

‘వోడగటానికి వ్యాకరణ నూత్రపు
రడిమీడ్ దుస్తులులేక దిస మొలగ్తో-
లోకానపడి స్వేచ్ఛంగా విహరిస్తాయి.

‘మొహం బోదాలో శిథిలాల లోతుల
లోకి -

శతాబ్దాల మట్టిపారల క్రిందిబొగ్గ
పోయిన పురాతన నాగరికతాగర్భం
లోకి -

సూర్యుడు అస్తమించిన జాడల్లోకి
వొకదారి’

అని పురాతన చరిత్రను, చరిత్రపరిశోధ-
నలను ప్రస్తావిస్తూ -

‘మరోదారి

మస్తీష్కంలోని మాయంతికి’

అని చెబుతూ, ఆసలుదారి ఇదే ననీ, ఇది
చూపించిన గమ్యమే మానవజాతిపురో-
గతికి మార్గాన్వేషణచేస్తుం డనీ ప్రకటి-
స్తాడు.

‘అజంతాలో

శిలాసుందరికి లేని

క్షుద్ధాభిధా సుసంచలనం

పల్లెలపడుచు వున్న దని

గమనించుకో భాయిలా!’

అని హెచ్చరిస్తాడు. ఆకలిమంటల్ని
చల్లార్చలేని వాళ్లు కళాపోషణలు చేయ-
టానికి అనర్హులని నిరసిస్తాడు.

‘చల్లనిపాలుతాగే పిల్లలవంటి

రసిక శిఖామణుల నాల్కలు

వేడివేడి కవిత్యం చురుకుదనం

సహించదాకా రాలేదు.’

అని నిర్మోహమాటంగా, నిర్భయంగా
చురక అంటించాడు. వ్యక్తిత్వం వున్న
వాడు ఎవడైనా ఈచురకకు ‘అబ్బా’
అనకతప్పదు. దాశరథి మౌనానికి రా-
కుండా వుండటానికి మనసుఒప్పుదు. ఇలా
ఈ ఖండికను గురించి రానుకుంటే పూతే
ఎన్నిపుటలైనా చాలవు. అసలు ప్రత్యే-
కంగా ఈఒక్కఖండికే ఒక మహా-
కావ్యం.

బ్రతుకు నాగజెముడువకూడా పూలు
పూయించే ప్రతిభ, మిక్కిలిగా ప్రోటి-
నులు కల మెతుకులను పండించే ప్రజ్ఞ-
గల దాశరథి -

‘రేపుకాబోయే మార్పులు

రెచ్చిన గాయాలబాధకు ఓదార్పులు’

అని మార్పుని మనసారా ఆహ్వానించే
అభ్యుదయకవి.

‘ఈజరిగే దంతా అబద్ధాల గెలుపు

అసలు ఇది వినాశానికి పిలుపు’

అని వర్తమానంలోని అన్యాయాలను,
అక్రమాలను నిశితంగా విమర్శించాడు.

‘ప్రణవంలో త్రివర్ణాలు

ప్రతిఫలించడం కద్దు

క్రొత్తరకం త్రివర్ణాలు

ఎత్తిచూపుతున్నా నిక్కడ’

అని తను నూతనంగా ఆలోచిస్తూ, మన-
లను కూడా ఆలోచింప చేస్తాడు. ఆయన
చూపే నవ్యత యేమిటి? అని ప్రశ్నించు-
కుంటే, వెంటనే -

‘అకారం ఆకారంబు నలుపు

ఉకారంపు టుడుపులు తెలుపు

మకారంపు మంటలు ఎరుపు

మహాప్రజారై నమః ఓం’

అనే ఆశ్చర్యకరమైన, అద్భుత సమాధా-
నం దొరకుతుంది. సంప్రదాయ త్వేత్రం
లోంచి నవ్యతాసస్యాన్ని పండించగల,
సమన్వయశీలి - అభ్యుదయకవి కర్నూడు
అయిన దాశరథి యేదిరానినా ప్రజాపర

మైనదో ప్రజాంకితమైనదో. ‘మహాప్రజా-
యైనమః ఓం’ అనే జపించే పవిత్రవ్యక్తి-
త్వంగల ప్రజాకవి దాశరథి - ప్రగతి-
కవితల సీరధి.

‘శవం బతకడం ఎంతవిచిత్రమో

మనం మేలుకోవడం అంతచిత్రమే

ఎవడో క్రొత్తరకం మేటివైద్యుడు

ఏదో క్రొత్తతరహా ఔషధం వాడి

వుండాలి.’

అనే ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించిన, వింత
ప్రవృత్తిగల దాశరథి ‘ఏమైతేనేం వెళ్ళి-
చూచిరావడం మంచిది’ అని మేల్కొన్న
మనిషిని చూడానికి బయలు దేరాడు.
ఈనాడు ప్రతీచిన్న విషయం ఏదోఘన
విజయంగా పరిగణింప బడుతున్నది
అలాంటప్పుడు ‘మేల్కొనడం’ సామా-
న్యంకాదు. మహా మహా ఘనమైన విజ-
యం అని దాశరథి వ్యంగ్యంగా, జాతిని
మేల్కొల్పిస్తాడు.

‘నిశాభీజం విచ్చివచ్చిన

తమోవృక్షం మనకు ని వైన!

అవల వెలుగులు

వెలుగు పులుగులు,

కాంతి ఝంఝలు పూడ్చి వేయగ

తమోవృక్షక్షేణి మాయగ

ప్రజాజాగృతి;

ఇది పురోగతి’

ఇదే దాశరథి కావలసిన మేలుకొలుపు.
సమత అనే శోకటితో వ్యత్యాసాల
చీకటిని చితకబాదగల దాశరథి -

‘మంచు బరువులుమోసి బతికే

హిమాచలముల కొరకు వెతికే

భానుకిరణం’

లాంటివాడు. మంచుబరువులు మోసి
బతికే హిమాచలాన్ని సమాజానికి ప్రతీ-
కగా చెప్పి ఎంతో ధ్వనిని సాధించాడు.

‘అరే, వెర్రి మొర్రి మానవుడా

కాలం నిన్నుకొడుతోంది ఎదాపెడా!

అదో, శూర్యుడక్షిణాల బుజాలు
కలుస్తున్నాయి, విన నిజాలు,
పిరికితనం మృత్యువు
దైర్యం సంజీవనీ గుళిక,
అసహాయుల్ని బాధించు కాలం
జారిపోతోంది పడమరలోకి
అనాథులు నిద్రలోంచి దూకి
చూస్తున్నారు తూగుపులోనికి'

అని, పిరికి మానవుణ్ణి పాచ్చరిస్తూ, అనా
థుల అభ్యుదయ రాగాల భవిష్యత్
సంగీతాన్ని వినిపించాడు. ఆ యి నా
గతాన్ని గతంలోని పోరాటాన్ని
మరచిపోలేదు. అందుకే -

'పురాతన మహావీరుల
త్యాగరాగం అద్దవన్న
ఈనాటి మహా ప్రభాతం'

అని, ఈనాడు మనం అనుభవిస్తున్న ఈ
వెలుగుతా గతంలోని మహావీరుల త్యాగ
ఫలమే నని కొనియాడాడు.

ఉదయాతన్నో నశిస్తున్నా, ఉదయ
సమయ సౌందర్యం ఎలా చావదో
అలాగే -

'మనం కష్టాలు పడి ఆర్జించిన
మందారం వంటి స్వాతంత్ర్యం
ఏ బాంబు పాదాల క్రిందనో
నలిగి అణగారి పోవచ్చు
కానీ - తమ్మదూ !

స్వంత్రతా సుందరత
ఉదయ భామిని తరుణారుణ కపోల
యుగళి

'మెరసిన దివ్య కాంతితలె
కాశ్వతంగా బతుకుతుంది.'

అనే ప్రత్యూష ఘంటికారహస్య రమ్య
గీతాన్ని మనకు విప్పించి -

'రానున్న కాలం నిలబడి
ప్రజలకు శేర్పూతుడి కొత్తనుడి

అనే భవిష్యదాశయాన్ని ఘంటా
పథంగా దిక్కుల్లో మారుమోగించాడు.

ముసలి భాస్కరుని చూపుల మనక
లలో తప్పిపోయి కనపించని కాలాం

కాన్ని తాను దర్శించి, 'రవి గాంచనిచో
కవిగాంచును గదా!' అనే సూక్తికి
బాసటగా నిలబడ్డాడు -

'అర్థమగునె సగం సగం?
అచుంబితం మనోజగం
అందుకొరకె కలం ముక్కు
నందు నందు చేసుకో?'

'కలం ముక్కునందు నందు చేసుకో అనే
సందేహంలో, ఆయన దృష్టి ఎంత నిశిత
మైనదో వెల్లడవుతుంది. కావ్యంలో
ఖండిక 'అశ్రుదీపం.' ఇందులో దాశరథి
భవిష్యత్తు పంటలను పండించాడు. బం
గారపుగుండెలగుంటలను మోగించాడు.

'భరతాంగన ఫాలభాగమున
గోరోచన పాటల తిలకం

యువాంగనానయన రాగమున
అశ్రుదీపికా జ్యోతిః ఫలకం
రుద్రవీణలో అశ్రుదీపికలు
అశ్రుదీపమున రుద్రవీణలు'
అంటూ -

'భరతమాతృ పాదాగ్రమ్యుల
చెంత వంచి మన పిర్న మ్యుల
విశ్వకాంతి గీతం మ్రోయగ
రుద్రవీణ వాయిం చేదూ!'

రండి, రండి, ముందుకు రండి అని బీద
బిక్కిని మేలుకొలుపుతూ అగ్నిగీతిని
పాడించాడు; కాలకన్య నాడించాడు.
ఈఖండకృతి దాశరథి అభ్యుదయభావా
లకు అక్షరాకృతి.

శ్రీ పి. వి. రత్నంగారు ఈకావ్యాన్ని
సమీక్షిస్తూ ఎవరగా ఇలా రాసారు.

'ఆయన 'అగ్నిధార', 'రుద్రవీణ',
'మహాప్రథోయం', 'మహాబోధ' మొవ
లైన మాణిక్యాల వంటి మహాకావ్యాల
మాటేమిటని అడిగితే, నాదొక్కటే
సమాధానం. శ్రీ దాశరథి ప్రతిభను
చూపడానికి, చాటడానికి, మనమంతా
సగర్వంగా చెప్పుకోవడానికి ఒక్క
'పునర్నవం' చాలదా అని?

ఈకావ్యానికి ఇది ఎంతగానో తగిన
యోగ్యతాపత్రం. అసలు, దాశరథి

మొదటి మాడుకావ్యాలూ ఒకయెత్తు;
ఈ ఒక్కకావ్యం ఒకయెత్తు. 'అగ్ని
ధార'లో రగుల్కొన్న దాశరథి కవి
తాగ్ని - 'రుద్రవీణ' తీగలద్వారా ప్రస
రించి, 'మహాప్రథో' మంతటా వ్యాపించి,
'పునర్నవంలో' నవనవోన్మేషంగా తన
విరాట్ స్వరూపాన్ని ప్రదర్శించింది.
దాశరథి వ్యక్తిగా చిన్నవాడే అయినా,
కవితావ్యక్తిత్వంలో మహోన్నతుడు -
మహోగ్రుడు. ఈమధ్య ఓ పత్రికలో
దాశరథి అన్నట్లుగా -

'పాత కథలుపరవాలి
ప్రజల వ్యథలు తలవాలి
ప్రజాస్వామ్య సామ్యవాద
పథం మీద నడవాలి.' 2

అప్పుడే దాశరథిని, ఆయన 'పునర్నవం'
కావ్యాన్ని సరిగా అర్థంచేసుకుని, గౌర
వించిన వాళ్ళం అవుతాం!! *

1. సమాలోచన: 1-2-80. సంపు. 3.
సంచిక 7.

2. 'నిండుగుండెతో వెండి పండుగ'
(కవిత): ఈనాడు. 1-11-80.

—•••—

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి
డిగ్రీ తరగతులవరకు అన్ని
తరగతుల టెక్స్టు బుక్కు,
నైడులు, జనరలు బుక్కు
సరసమైన ధరలకు హోల్
సేల్ గాను, రీటైలు గాను
సప్లయ చేయు ప్రసిద్ధ మైన
బుక్ హౌస్ -

ఏ. ఆర్. విజన్స్

విజయవాడ-1.

ఆధునిక నవలకకు శ్రీ కుటుంబరావు చేకూర్చిన సంపద

— శ్రీ సోమసుందర్.

(గతసంచిక తరువాయి)

కళావాణి మారుతున్న అభిరుచులతో పాటు మారక పోవడంతో కొడికట్ట నారంభించింది. 'అరాచక మైన అసంస్కారాన్ని' ఆతను ద్వేషించక నూతనపుడం లేదు; ఆశ్రయించకనూ తప్పడం లేదు. పురజనులకోరికపై గ యో పాఖ్యాన నాటక ప్రదర్శనం మళ్ళీ జరిగింది. రామ్యూర్తికి సుభద్రపై ఏవగింపు తగ్గడమేకాదు; ఆమెతో పితౄలు కూడా ప్రారంభించాడు. ఆతని నాటకానికి ఆమెయే ప్రథమశ్రోత! ఆదళలో కళ్యాణి తండ్రికి జబ్బుచేయగా పుట్టింటి కెళ్ళింది. పైగా ఆమె విద్య నెలగర్చవలసి కూడాను. రామ్యూర్తి నాటకం పూర్తి చేసినరాత్రి సుభద్రా, తనూ సి నీ మా కి వెళ్ళారు. ఆ రాత్రి తమయింటివద్దనే గడిపారు. ఆ అనుభవం అతనిలో చాలా మార్పు తెచ్చింది.

నాటకం రిహార్సల్స్ జరుగుతున్నాయి. శుద్ధవ్యావహారికంలో రాసిన ఆతని నాటకం ఆ నటులనోట సరిగా పలకలేదు. వెంకటేశ్వర్లు గ్రాంథికంలోకి మార్చమంటే - తప్పే దేముంది? ఆ విధంగా చ్యుత సంస్కారానికి దాసోహం కాక తప్పలేదు రామ్యూర్తికి!

పశ్చాత్తాపం రంగస్థల మైకేసరికి కీర్తి అపకీర్తి జమిలిగా నేలబొంచాయి. దానితో నాటకరంగంపై వ్యాసాలు రాయ నారంభించాడు. కళ్యాణికి ఆడపిల్ల కలిగింది. సుభద్రకు సినిమా ఘాన్సులు రా నారంభించాయి. ముఖ్యంగా ఒక జమీందారు తాను తీయబోయే సినిమాకు సుభద్రను నాయికగా కాంట్రాక్టు వచ్చాడు. ఆమె ఒత్తిడిపై నెలకేతంతో రామ్యూర్తి కాంట్రాక్టు రాసుకున్నాడు. సుభద్రను

లోపాయికారీగా వాడుకుందుకే తప్ప సినిమాతీయడం ప్రధానం కాదు. అందుకే రామ్యూర్తికి ఏపనీ చెప్పనేలేదు. విముఖుడై బయటపడటం మేలా గ నియోచిస్తున్న సమయంలో రామబ్రహ్మం గారినుంచి ప్రోత్సాహ మందింది. ఒక చిత్రాన్ని నిర్మించడమే పరిచయస్థులకు రామ్యూర్తిని అప్పగించా రాయన.

రెండో ప్రపంచ యుద్ధం జోరుగా సాగడంతో రామ్యూర్తి నిలవలో పడ్డాడు. ఫిలిం కరు వేర్పడింది. బొంబాయినుంచి తక్కువ ధరకు తెచ్చి, మద్రాసులో ఎక్కువధర కమ్మాడు. బొంబాయి వర్తకులు కాగితం కరువు గురించి చెప్పగా కొని నిలవచేశాడు. ఆదళలో మద్రాసులో ఆంధ్రమహాసభ రజతోత్సవమూ దానితోపాటు నాట్య కళా పరిషత్తుసభా, నవ్యసాహిత్య పరిషత్ సమావేశమూ గొప్ప తిరునాళ్ళ వలె జరిగాయి. ఈ మహాసభల ప్రభావం తనపై ఎలా ప్రసరించింది కుటుంబ రావు గారు - 'నేను మార్క్సిస్టు నెలా అయ్యాను?' అనే ఆత్మకథాత్మక వ్యాసంలో వివరించారు. రామ్యూర్తి సాహిత్యపరిషత్ సభలు చూడటం అదే మొదలు. పాత కవి మిత్రులంతా కలిశారు. శ్రీశ్రీ, ఇంద్రగంటి, పిలకా మొదలయిన యువరచయితల పరిచయమొకలిగింది. ఒకనాడు సభా కార్యక్రమాలు కాగానే ట్రామెక్కి యింటికివస్తుంటే - తనప్రక్కను కూర్చున్న వారు తెలుగు సాహిత్యాన్ని గురించి చర్చించుకుంటున్నారు. అర్థంలేని పద్యాలు చదవనారంభించారు. అదేదో నైక్ ఆటోమాటిజం అనేది ఒకటి హంబగ్ అనుకున్నాడు. వాళ్ళచర్చలలో ప్రోలిటేరియట్ లిటరేచర్ కావాలన్నదీ వింటాడు. 'కళ అనేది

ప్రేక్షకుడి మీదా, పఠితమీదా కావ్యాల ప్రభావం కలిగించే శక్తి' అంటూ జోకడు. సమకాలీన సాహిత్య సిద్ధాంత విచిత్రత్వం తో ప్రాధాన్యం వహిస్తుంది దీనవలలో! ఆనాటి ప్రఖ్యాత సాహితీ కళామూర్తు అందరూ యధార్థనామాలతో ప్రవేశిస్తారు.

యుద్ధభీతి - జపానువాడు మననగరాలపై చెదురు మదురుగా నై తే నేం బాంబులు వేయడంతో పరాకాష్ఠకు చేరుతుంది. మద్రాసు నగరాన్ని కాల్చి చేస్తుంటారు ప్రజలు. పుకార్లు వ్యాపిస్తున్నాయి. రామ్యూర్తి మాత్రం చేజిక్కిన అవకాశాన్ని వినియోగించు కుంటాడు. వ్యాపారం సాగిస్తాడు. అనేక వస్తువులు కొని నిల్వచేశాడు. ధరలు పెరుగుతున్నాయి. బెంగాలు టైమం మాడ్యేస్తోంది. మలబారు కరువుతో తపిస్తోంది. దేశంలోని ధాన్యమంతా ఓ డెక్కి యుద్ధానసరాలు తీరుస్తోంది. రామ్యూర్తి సరుకు పదింతల ఖరీదుకు వదిలించుకొని - యుద్ధం పరిసమాప్తి చెందేనాటికిపాటిక వేలు నిల్వలోఉన్నాడు. దానితో ఆలోచనలూ ఆందోళనలూ మారజొచ్చాయి.

ఇదివరకన్నదూ లేని రాజకీయాలపై ముగ్ధకొత్తగా యేర్పడింది. స్వాతంత్ర్యోద్యమ ఘట్టాలన్నీ సువర్ణాక్షరాలతో లిఖించడగ వే అనిపించింది. అతని విషయాల్ని గురించి యింతకు ముందన్నదూ ఎందుకు పట్టించుకో తోడో అతనికే ఆశ్చర్యంగావుంది. పైగా ఇప్పుడతని మనసుకు ఒకసత్యం స్ఫురిస్తోంది. ఆ ఉద్యమాలన్నిటికీ త్వరలో సత్ఫలితాలు లభించనున్నా యని! కాని అప్పటికే కాంగ్రెస్ విమర్శించేవారి సంఖ్య విపరీతంగా పెరిగింది. అతనికి జవాబుతోచలేదు. జాతీయ అలగాజనం రాజకీయాలు మాట్లాడేస్తుంటే అతనికి అసహ్యం వేసింది. ఇదివరలో నీలానాటక సమాజం వాళ్ళని చూసినపుడూ ఇలాంటి

అభిప్రాయమే కలిగింది. అతనిది గట్టిబలం బుద్ధి!

అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఏర్పడింది. మహానభ జనగుత్తాంటే తానూ వెళ్ళాడు. అంతా కోయిల తనకు పూర్వపరిచితులే ఉండటంకూడా ఆతనికి అబ్బురంగానేవుంది. వాళ్ళంతా కమ్యూనిస్టుల వలలో చిక్కుకు పోయి నందుకు శాధపడ్డాడు. ఒక నాడు కృష్ణ శాస్త్రి, ఉపన్యాసమూ, కావ్య గానమూ తనను సాహిత్యలోకంలోనికి ఎగి రేసింది. (పు.82) అభ్యుదయ రచయితల మహానభలో జరిగిన ప్రదర్శనలు శిల్పవంతుంగా లేకపోయినా వేలకొలది ప్రేక్షకులు ఎందుకాకాకరితు లవుతున్నారో ఆతనికి తెలియలేదు.

ఈ సందర్భంలోనే రామూర్తి దంపతులకు పట్నవాసంపై విరక్తి కలిగింది. సొంతూరిలో సొంతయింట్లో కులాసాగా ఉంటే మంచి దనిపించింది. 'ఇంటికి పోయి హాయిగా ఉండాలి పట్టండి' అంటామె వ్యాపారంచేసి వేలకొలదిగా లాభాలుగడించిన వాడికి పదివన్నెడకరాలు కొనుక్కుని వ్యవసాయం చేయడమంటే చికా కనిపించింది. 'చెరకు'లని బెండు నమలినట్లు నోచింది ... దేశమంతటా సమ్మెలు చేల రేగుతున్నాయి. ఏదో పని చేసి పొట్టపోసుకోవడ మిప్పు డతనికి నీచంగా కనిపించడంలేదు. కాని ఏవని చేసినా అపాయం కలగడనే హామీ కనిపించడంలేదు తనలా బ్లాక్ మార్గ్ గుట్ట చేసి ధనసంపాదించిన వారు అందరిచేతా తిట్లు తింటున్నారు. అలాంటి సందర్భాల్లో అతన్ని వెనుక్కుంటూ ఒక మర్రాడు వచ్చాడు. కళావాణి పాతపత్రిక లుంటే ఒక సారి చూడనివ్వ మన్నాడు. తనకథ పడిందట. కాపీ చేసుకుంటానన్నాడు. రామూర్తి అతన్ని ప్రసంగంలోకి దింపాడు. ఖర్రా ఖండగా అతనియోట చెప్పాడు. 'మూల

నూత్రాలు తెలిస్తేనేగాని పైవైవిషయా లంతుపట్టవు.' అని. సంఘంలోని ఆకాంతికి దోపిడీయే కారణమన్నాడు. అంతా తరగతులవారీగా దోపిడీకి గురవుతున్నారన్నాడు. మధ్యతరగతివారు పైతరగతులచే దోపిడీచేయబడుతూనే క్రిందివారిని దోపిడీచేస్తున్నాడు. కళలూ రాజకీయాలు - కష్టజీవులే సృష్టించే రోజు వస్తోందన్నాడు. దాన్ని ఉపేక్ష చేసి లాభం లేవని ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తాడు.

ఆశ్రమరాష్ట్రంమూర్తి ఆలోచనల్లో కలగడం కలిగిస్తాడు. అతను చెప్పిన విషయాలలో అబద్ధంగాని అన్యాయంగాని ఉన్నట్టనిపించలే దతనికి. కాని అంగీకరించలేదు. కొన్ని పుస్తకాల జాబితా యిచ్చి వాటిని తుట్టంగాచదివితే జీవితం గురించి బోధపడుతుందని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

ఆ పుస్తకాలు చదివితే నిజంగా ఆతనికి ఆకాంతే కలగవచ్చు. కాని ఆ ఆకాంతి వాంఛనియమైనది. దానినుంచే ఏదైనా బయటపడవచ్చు. అతను రచయితగా మేధావిగా లోగడసంపాదించిన కీర్తి నిజానికి సంఘానికి ఉపయోగపడవచ్చు.

ఈ ఆకావాదంనోనూ, భవిష్యత్తు నూచనతోనూ ఈనవలిక ముగుస్తుంది. అంటే అరుణోదయాన్ని సాధించేనీలట్లుగాక, దానిని సృష్టంగా చూడగలిగే చూపుడు వ్రేలును సారిస్తూ ఈ గ్రంథం ముగుస్తుంది. అక్షరపరంగా సర్వసమన్వయ పరిష్కారానికి ఎందరో ఆల్పప్రతిభలు పూనుకుంటూంటారు. అలాకాక పాతకుని ఆలోచనలలో సైతం కలవరిం కలిగిస్తూ ముగించడంలోనే ఉత్తమ ప్రతిభ ద్యోతకమవుతుంది. అతని ముందుకెన్నో ఆలోచనలు తెస్తుంది. ఆలోచనల గజ విజిని పరిష్కరించడం సిద్ధాంత గ్రంథాల పని. కళాసృష్టిపాత (Art forms) పని కానేకాదు.

ఈ నవలని గురించి ఇంత విపులంగా సమీక్షించడం ఎందుకంటే - ఈ ఆరు జోడయమే కుటుంబరావు సాహిత్య జీవితంలో నిజంగా అరుణోదయంగా భాసించింది; ఆయన పూర్వవలకలకు భిన్నంగా తనపాతకలత్రాల నూతన జీవనసమన్వయ సాక్షాత్కరం పంచేసింది; స్వతర్కించింది; పైగా దాదాపుగా ఇచ్చే కథా ప్రణాళికతో తదుపరికాలంలో రాసిన ఆయన గ్రంథాలన్నీ సాగాయి. ఏమనవలెకల్లో కథాసంవిధానంలో గాని, కథాపథకంలోగాని సాదృశ్యం ఎంతవరకూ ఉందో, వైవిధ్య మెంత వరకూ ఉందో పరిశీలించడానికి కూడా ఈవిపు లీకరణ దోహదం చేస్తుంది. అందుకే ఇంత విపులీకరణ అవసరమైంది.

తదుపరికాలంలో కుటుంబరావు రాసిన నవలికల్లో సర్వంకవైవిధ్యం ఎందుకు సృష్టించాడో అనే ప్రశ్నకు వేరేసం దర్భంలో ఆయనే ఇలాసంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు.

'ప్రతిగొప్ప కథకుడూ ఒకేఒక కథ రాస్తాడు. కావలిస్తే దాన్నే మళ్ళీ మళ్ళీ రాస్తాడు. ఆ కథను అయిదారు వివిధ సమయాల్లో వేరువేరు పేర్లతో చదివిన తరువాత సంఘం ఆకథకుణ్ణి గుర్తిస్తుంది. నీరాజనం పడుతుంది. కథావిషయంలో నూతనశక్తిమూ, సహజత్వమూ, ఉదాత్తతా దృక్పథమూ అనేవిగాని, రచనా శిల్పంలో విశిష్టతా, ఏకత్వమూ, ధృవీ మొదలైనవి గాని సంఘం అడగదు. వాటిని గురించి విమర్శకులు తమ గొప్పతనం చాటుకోడానికి ఏమేమిటో కాబుతారు. సంఘానికి అదంతా అనవసరం. సంఘానికి పాతకథలు కావాలి తెలిసిన కథలు కావాలి అవి ఫలానావాడి సాత్తని సంఘం సృష్టంగా గుర్తించాలి. అప్పుడు సంఘం ఆ కథకుణ్ణి గుర్తిస్తుంది. గౌరవిస్తుంది. ప్రతిసారి మరొకథ రాసేవాణ్ణి గురించి ఏమనుకోవాలో సంఘానికి

నిజంగా తెలియ, సంఘంలో నిత్యమూ జరిగే సంఘటనే కానివ్వండి. ఒక్కసారి ఆచ్యులో చదివినంతమాత్రాన సంఘం తల కెక్కదు, దశాబ్దాలపాటు చదవగా చదవగా సంఘం దాన్ని ఆమోదించటం మొదలుపెడుతుంది. ఎంత ఆభూతకల్పన అయినా సరే, అందుచేతనే మన సంఘానికి అనేక కేవలమాట్లాడు విన్న రామాయణ కథ తెలిసినంత బాగా, కొన్ని వందల సార్లు మాత్రమే విన్న భారతకథ తెలియదు...' (అరుణోదయం, పుటలు 14-15)

సాహిత్యపరంగా అల్పప్రతిభుడైన రామ్యూర్తి కథారచనను సమర్థించడానికి, పాత్రగత అలోచనలను చిత్రించడానికి రచించిన, యంత సుదీర్ఘ విచిత్ర ఆపాత్రను సృష్టించిన రచయిత మనసు పైనే ప్రభావం కలిగించడా అనే సంశయం కలుగుతుంది. అది యితరేతర నవలి కల పరిశీలనలో ధ్రువపడవలసిన సత్యమే.

శ్రీ కుటుంబరావు ఇలాంటివే మరి కొన్ని ఆధున్యమెట్లలో ఇటీవలి దశాబ్దాలలో నైతం మరికొన్ని వ్యాసాలూ రచించారు. కథలలోనూ వెల్లడించారు. రామ్యూర్తి రాసిన నమూనా కథలను గురించి మరిరెండు సూత్రీకరణలు కూడా చేశారు. వాటిని అరంభంలోనే ఉల్లేఖించడం జరిగింది. ఈ దీర్ఘాంశాన్ని యీ సందర్భంలో ఉల్లేఖించవలసిన అవసరముందనే అక్కడ తెల్పుకుండా దాచినది.

తెలుగు కథలు సాధారణంగా ఇలాంటి నమూనా థలు (Pattern Stories) రాస్తున్నారని యెదేవాచేయడానికి ఈ వ్యంగ్య సిద్ధాంతం రూపొందించారా? అంటే దానికి కొంత ఆధారం కనిపించక పోదు. కుటుంబరావు కన్న ముందుతరం కథకుల్లో శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, చలం, మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగార్ల కథలలో స్వీయాను

వీరాభిమన్యుడు (ఏకపాత్రాభినయం)

భాషాప్రవీణ, శ్రీ ఎస్. ఎస్. ఆర్. మోహనశర్మ.

(భారత సంగ్రామమున అర్జునుడు లేవన్న సమయము జూచి ద్రోణుడు పద్య పూహమును పన్నెను. అందు ప్రవేశించుట మరెవ్వరికీ చేతగాక ప్రవేశము మాత్రమే తెలిసిన అభిమన్యు కుమారుని నాటి యుద్ధమునకు సేనానిగా ధర్మరాజు నియమించిన తరువాత...) ఆనగా సేనాపతి యంతరిణితో రంగప్రవేశము చేయవలెను.

(ప్రవేశించి, సంతోషాతిరేకముతో) ఆహా! ఎన్ని నాశ్వర నా మనోభీష్టము శారవేగమున్నది? నిగంతర కారవగత జాజ్వల్యమాన క్రోధాగ్నికి నేడే పర్యదినము. దిక్కులు పిక్కటిల్ల గర్జించుచు కరణం జాస్తీగానే లభిస్తుంది. ఆ బలహీనతను అవహేళన చేయడమే కుటుంబరావు ఆశించిన ప్రయోజనం. అలాంటి బలహీనతలో తానుపడకుండా కాపాడుకోవాలి. అది స్పష్టంగా కనిపిస్తోందా? ప్రపంచ ప్రఖ్యాత కాల్పనిక సాహితీ స్రవణుడటాల్ ప్లాయ్, చెహావ్, గోర్కి, రోమానోవ్, మపాసా వంటివారి రచనలలో ఇలాంటి సాదృశ్యాలు ఆతివేలమై పోయాయా అనేదికూడా అలోచనీయముగా మనముందుకు వస్తుంది.

ఏమైనా ఇరవయ్యో శతాబ్దం జాతీయంగానూ, అంతర్జాతీయంగానూ సాధించిన అపూర్వ జయోపజయాలను విస్పష్టంగా ప్రతిబింబింపజేసిన మహారచయిత శ్రీ కుటుంబరావు. ఈ శతాబ్దంలో ప్రధాన పరివర్తన దశ ఏభయ్యేళ్ళనుకుంటే - (1930-'80) అడతకు ఇంత సర్వతోముఖ ప్రతినిధిగా నిలిచి జాతీని నడిపించిన మహారచయిత మరొకరు లేనేలేరు.

(నా - 'జాతికి జ్ఞానసేత్రం' నుంచి)

—)*—

మదీయ ధనుష్టంకారములతోను, ఖడ్గ ప్రహరములతోను, గంభీర మృగరాజు అడవిని వేటాడిన పగిది ఆ కారవ కరంగ హతకులను, దుష్టచతుష్టయూది నరరూప రాక్షసులను లెక్కమిక్కిలిగా నిర్జించి మత్క్రోధాగ్నికి ఆహుతులుగా జేసెదను. బహుదిన నిక్షిప్త మదీయ యుద్ధ కాశలము ఈనాటికి గదా రూపు దాల్చు నున్నది... ఎన్నటికీ నానాంధ్ర నెరవేరుట! బహుదినంబులనుండి తఱివేచి యున్న బెబ్బులవలె లంఘించి, ఆ కారవ కరంగ సమూహమును మట్టువెట్టక మానుదానా? దావానలంబునం బడు శలభంబుల రీతి వీరు నా యస్త్రపాతంబుల బడకుండురా? నేటికి గదా ఏతత్ త్సద్రులక మత్కృత మరణము ప్రాపిల్లనున్నది... ఆహా! నేడెంత సుదినము!

పద్యపూహ మట! పద్యపూహము. మజ్జనకుడు లేవన్న సమయము జూచి గురువర్యుడైన ద్రోణుడే పద్యపూహమును నిర్మింపబూనునా? దానిని భేదింప లేవన్న మా జ్యేష్ఠ పితృపాదులగు ధర్మజాల బట్టుకొనిపోదు రట. (పండ్లు కొలుకుచు) ఆ! ఎంతటి దురాలోచన... ఎట్టి నయవంచన... వీరి యెట్టి వంచనయైనను లూ అభిమన్యు సమక్షమున స్పృశింపవలసినదే. ఇట్టి పద్యపూహంబులు వేయియైనను నీ వీరకిశోరముముందు ప్రత్యుత్తరంపవలసినదే. దానిని వ్రయ్యలు గావించి ఏత డంతరత మహాశత్రునివహంబుల నొక్క క్రుటిలో భస్మీభూత మొనర్చి పూహమధ్యంబున కర్మ, శకుని, దుశ్శాసనాది దుష్టత్రయ పరిరక్షితుడై, నికృష్ట జీవ : డై. అస్మత్ మాతాపితలను కడగండ్ల బెట్టిన యా దుర్యోధను దేహంబును నా కిరవాలంబున కావోరంబు గావించి

ఇంతటితో నీ ఘోర భారత సంగ్రామము నంతంబు గావించెద.

ఆనాటినుండి యెట్టులో ఓపికతో సహించితిని. నాయెడల వీతిహోత్రుడు తాండవమాడుచున్నాడు. సమయ సమారంభమునకై అర్రులు చాచుచున్నాడు. ఆ టక్కిరి టిక్కిరి శబ్దము మాయాజాల ద్యూతకౌశలముతో మజ్జనకులరాజ్యక్రి నపహరించి కలుకుచున్న మీ నాల్గులు వేయిచీల్లులు చేసినను, మీ దేహంబుల మచ్చున నొక్క మాంసఖండమ్మును నైతము గన్పింపకుండ నుగ్రహచము గావించినను నాకు లేశంబైన పాపంబంటునే?

(బాధగా) నాటి సంఘటన తిలచినంత నా హృదయము వ్రక్కలైపోవుచున్నది. అంబులువున దావాగ్నులు చలలేరుచున్నవి. తనువంతయు దారుణాస్త్రములు గ్రుచ్చిన ట్లగుచున్నది. (క్రాధముగా) ఓరీ! దుర్యదాంధీధూత కాముకాధములారా! ఏమి చూచుకొనిరా మికా మిడిసిపాటు? మజ్జనకులు ఆనాడది మాయాద్యూత మని గ్రహించియు, ధర్మబద్ధులై, మీవంటి తుచ్ఛులకు నైతముతల యొగ్గవలసి వచ్చినదిగదా! ఎంతటి దురవస్థ పట్టినది? ధర్మజ్ఞా నాజ్ఞా శిరమున దాల్చుటచే గదా అఘటనఘటనానైపుణీ కుశలులై, నిరంతరం జగజ్జీయమాన విక్రములై, బహువిధ శస్త్రాస్త్ర ప్రయోగోపసంహారాది ప్రక్రియలను దెలిసి, ఆనవరతి ధనుర్ముక్త నారాచచ్చేదితశ్చిదేహులై, అతిభయంకర సింహుల, బకాసుర, జరాసంధాది దుష్టవికృష్టజీవముల యధిరంబుల నాస్వాదించు కాలాంతకులై, ధర్మవతారులైన మజ్జనకులు మిమ్ముల వధింపక విడచినది!

(క్షుణ్ణముగా) ఛీ! ఛీ! తుచ్ఛులైన మీ వంటివారి ప్రాణంబులు తీయుట మజ్జన

కుల గదాదండ గాండివాది కార్యకంబులు వలయునా? ఒక్క కనుసన్న నిచ్చిన చాలు. నేనును, నా సోదరుడైన ఘటోత్కచుండును వీరందరి నొక్కమృడిగా సంహరింపజాలమే? (కత్తిపైచేయి వేసి) ఆ! ఖడ్గరాజమా! ఎంతటిమహోన్నతావకాశము నీయెడల తిరోముఖమైనది.

సమస్త దేశాగత రాజకంఠీరవ మస్తకన్యస్తమణి నీకగ, కాంతిపుంజ భాస మానపాదుడై, రాజనూయయాగ సమారంభ, సమయ, సమాగత, సమస్తజనసందోహ వందిత పాదారవింద విలసిత ధరాధినాథుడై, అమరలోక దేవతాగణ కీర్తిత యశోవిరాజమానుడై, అజాత శత్రుడై, చండతరదోర్ధ్వంధ ప్రతాపమండ నుడై, మూర్తిభూత ధర్మవతారుడైన మద్రజనకుడేనా... ఆనాడు పాంచాలీ పరాధవసమయమున నిండుసభలో శిరము వంచి మిన్నకయున్నది!

ధర్మజ్ఞాని పట్టపుదేవేరియై, రాజనూయావ భృథన్నాత్ కేశపాశయై, పాండు భూసాలకుల యశోవిభూషితయై, అగ్ని సంభూతయైన, మా మాతృమూర్తి గదా, యీ దుష్ట దురహంకార దుర్బిదగ్ధ వక్రీ భూతచిత్త దుశ్శాసన చండాలునిచే వస్త్రాపహరణ ఘోరపరాభవము పొందినది? (బాధగా) అయ్యో! ఎంతటి దుర్గతి పట్టినది. ఇట్టి దుష్కృత దర్శనము గాంచియు నిర్వీర్యులమై యుండవలసి వచ్చినది గదా! వాని యన్నిటికీ నేడే ప్రతికృతి. ఈ సింహాశోర విజృంభణము నింతకు మున్నెడును ఆ దుష్టహతకులు చవిచూచియుండలేదుగాబోలు. మధుజా ప్రతాప పాండితీప్రకర్ష చవిగొని నేటికి గదా కాల మాసన్నమైనది. ఓరీ! దుష్టులారా! నిలుడు! రణరంగమ్మున నిలుడు! మీ యంతిమ్ముల జూచినగాని నా మనస్సంతోభ మరదు.

(దుశ్యోధను నుద్దేశించి) ఓరీ! దుశ్యోధనా! చేతగానితనంబున నాతివోలె మాయాద్యూతంబున రాజ్యక్రి నపహరించి కలుకుట గాదురా! ఇది బాహుబల మండిత ధనుషడసంభరిత వీరాభిమన్యు కమారనితో వైరమురా!! ధైర్యమున్నచో రణమున నిలువుమురా! ధరాధిపుడైనవాడు రణమున మరణమునైన నోవునుగాని మీవంటి తుచ్ఛ కార్యకర్తృత రాజవంశంబులకే మాయని మచ్చ యయ్యెగాదె! నేటితో మీ కటిల ప్రయత్నములు దరిజేరినవి. కాల మాసన్నమైనది అంగువలననే పద్మవ్యూహమును నిర్మించి మీయంతిమ్ముల మీరే వాంఛించినారు.

సోదరా! ఘటోత్కచా! శీఘ్రమే సమాయత్తుడవు కమ్ము. మన యిరువురి వాంఛలు సఫలీకృతములగుకాల మాసన్నమైనది. అస్మత్ శస్త్రాస్త్ర బాహుబలాది యుద్ధనైపుణీ ప్రదర్శనార్థమే ఈ అనల్ప కల్పనా పద్మవ్యూహ నిర్మాణము. సమరశంఖారావజనిత మహోత్సాహప్రగంభీర నినదము మత్ హృదయ చిరకాల వాంఛితము.

ఏతత్ వ్యూహ ప్రవేశంబు గావించి పటుతర, అరివీర భేదనోద్భుత మార్గణ విద్యుల్లతాభీలంబై, దిగంత భీమణ రణిత ధనుష్టింకార, ప్రళయ కర్జన గ్రాహిణీ సంబై, శత్రునివహపుట, భేదనోద్వీప్ర, శంఖారావ ధ్వనితంబై, వికట విస్ఫుర ధారాసముజ్వలిత శత్రుకంఠలుంతన క్రయాపాటక ఖడ్గోద్వీప్రంబై, రథ గజ తురగ పదాతిదళ సమూల సంహరణోద్యోగంబై పర్వ, మొగ్గర-భేదనోద్యోగంబున లాఘవ లక్ష్యశుద్ధి మెరయ, విజృంభించి చట్రాతిం భేదిల్లిన భాండశకలంబులరీతి పగతుర బలంబులు వికావికలై

పలాయితుంబు అగునట్లు నిజ ఖర నఖర విదారిత మత్తేభ మస్తక కేసరియుం బోలె, ప్రళయకాల తాండవకేళి భయంకర భర్గలీలావికేషంబున, కీకారణ్యంబులం జ్వలించు తీవ్రదావానలంబు చందంబున విజృంభించి, ఏతత్ పూహ పరికల్పక, సంరక్షక ధీరాభీల పరాక్రమోద్దీప్త మదగర్విత కౌరవానికంబు సర్వంబును యముబాసంబున కతిథుల గావించు రమ్మ!

(కత్తిపై చేయి వేసి) ఓ ఖడ్గరాజమా? విజృంభింపుము. మరుగుపడిన మహోన్నతావకాశము మరల ముందునకు వచ్చినది. ఇప్పుడు నీవు సామాన్య ఖడ్గరాజువు కావు. అరిపీర భయంకర, వైశ్యాధ్యక్ష అభిమన్యులమారు కరవాలవును. సూర్యోదయాత్ ప్రభృతి నీ వీరవిజృంభణము సమస్తలోకము కనులార గాంచగలదు. ఏతత్ సమయ సమారంభమునకై మద్దక్షిణ హస్త మువ్వెక్కుంచున్నది... ఓరీ! నికృష్టజీవనులారా! నిలుడు! ఇదే వచ్చుచున్నాడ... (అంటూ వేగంగా లోనికి వెళ్ళతాడు)

—+—

మహాలక్ష్మీ నరసింహ & కో

శేపరు, క్యాలికో, బుక్స్

&

జనరల్ మర్చెంటైస్.

సీతమ్మరెండు, రాజమండ్రి-1.



శ్రీ నా థు థు

(రచయిత : శ్రీ వసంతరావు గాను కృష్ణాపుగారు. పత్రాలకు : శ్రీ కె. అమృతరామారావు గారు. కంచరపిథి, విశాఖపట్టణము. నెల 1/2 మా.)

శుక్తిమతియగు ఆంధ్రవాఙ్మయ నదీ ప్రవాహము అనువాదనిమగ్నయై యుద్వేలముగా ప్రవహించుచుండగా, దాని నడ్డి నిలిచిమహోన్నతమార్గియై ద్వీపములను, ద్వీపకల్పములను పెక్కిటి నేర్పాటు గావించిన కవితాశ్రీనాథుడగు శ్రీనాథుని నూక్తికి వశంవదులు కానివా రెవ్వరు? శ్రీనాథుని పరిశీలనమున రెడ్డిరాజుల చరిత్రయేకాక, పాత్రచిత్రణ, ఉక్తిచాతురి, అనువాదపద్ధతులు, వర్ణనలు మున్నగువాని యంగును వాని ప్రత్యేకత విలక్షణమై సాక్షాత్కరించును. శ్రీనాథునిపై వేటూరి మున్నగు వారనేక విమర్శ గ్రంథములను వ్యాసములను వెలువరించిరి. ఆధునికతలో శ్రీనాథుని గూర్చి రచించిన వారిలో శ్రీ వసంతరావు రామకృష్ణ రావు గారికరు. వీరు శ్రీనాథునికాలము, రెడ్డిరాజులు, నాటి కవిపోషణము, అనువాదవైఖరి, శ్రీనాథుని కావ్యదృష్టి, సారస్వత సేవ, లోకజ్ఞత, ఆలంకారిమర్మజ్ఞత, శృంగార ప్రయత్నము, పోతన - శ్రీనాథుడు, రసము, ధ్వని యను విషయములతో 69 పేజీల గ్రంథమును చక్కగారచించిరి. స్థూలారంభతీన్యాదుమాన శ్రీ నా థు ని దిగర్వనముగ చక్క గ నిరూపించిరి. శ్రీనాథుని విషయమున వీరు గావించిన కృషి ప్రశంసనీయును. ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో నుండక పోయినను, వీరింత కృషిచేయు

టను గమనించినచో సారస్వీపరామణులగు సుపాధ్యాయులు చేయవలసిన దెంతయో యున్న దనిపించును.

వీరు శ్రీనాథుని రచన అన్నిటిని వరుసగా బేర్కొని వానిపై స్థూలముగ నైన కొంత వివరణ నిచ్చినచో మరింత బాగుండుడి దనిపించును. శ్రీనాథుని వ్యక్తిత్వముపైగల వాదోపవాదములను సూచించినచో బాగుండుడిది. చార్యారూపమున నాతని జీవితకథ గూడ నడవిన మరింత బాగుండుడిది. శ్రీనాథుని చాటువుల నెక్కువగా సుదాహరించినచో పాఠకులకు మరింత యుత్సాహముగ నుండును. 40వ పేజీలో హరవిలాసములోని దుర్వాసుని కోపమును వర్ణించు పద్యము (వికట భూమిటి ఫాలభాగుడును ఇత్యాది పద్యము)తో భారతములోని భీమునికోపమును వర్ణించు పద్యమును (కనుగొని కోపవేగమున కన్నుల నిప్పులు రాల) పోల్చవచ్చుననిరి. తిక్కన పద్యమునకు శ్రీనాథుని యీ పద్యము పోల్చదగినదని పలికిన బాగుండుడిది. తిక్కన పద్యమును శ్రీనాథుడు చూచియుండవచ్చును కాని శ్రీనాథుని పద్యమును తిక్కన చూచియుండడు కదా! తిక్కన పద్యమునకు శ్రీనాథుని యనుసరణ యిది యని వారి యభిప్రాయము.

సంస్కృతీసాధకములై (11 వ పే) సాహితీ గురుపీఠము (13, 57, 59 పే) రత్నమస్త్రులు (49 వ పే) విచారింపదగి యున్నవి. ఈపదముల సాధుత్వము ఆలోచింపదగినది. 60 పేజీలోని 'ఆంధ్రభారతి

(తరువాయి 18 వ పేజీలో)

తపస్సంలా

ఎట్టన జయంతి మహాసభ

‘త్రయారూప మేఘ మహాభారతమును ఋషితుల్యులైన త్రిపురుషులు (కవిత్రయ మువారు) అనువదించి ఆంధ్రజనానీకము నకు అందజేసిరి. నేడములా తరతమ భేదము ఎంచరాని రీతిగానే నన్నయ తిక్కన ఎత్తాప్రెగడలలో భేదవివక్ష చూపడము. ఎట్టనమహాకవి లేనిచో ఆంధ్రమహాభారతము అసమగ్రముగానే యుండెడిది. నన్నయ తిక్కనలతో పాటు ఎట్టనను ఆంధ్రులు ఋణపడి యున్నారు.

అట్టి ఎట్టన జయంతి హుషారు క్లబ్బి యాజమాన్యమున జరపబడుట ఎంతయు హర్షదాయకము, సమంజసము నై యు న్నది. కవిత్రయమువారియెడల భక్తిప్రప త్తులు చూపుటకు, వారి ఋణము తీర్చు కొనుటకు, వారి గ్రంథముల పఠనప్రచారములు కావించుట ఆ గ్రంథము లందలి

(17 వ పేజీ తరువాయి)

కతడు తన కమనీయ కాన్యహరములను సమర్పించి తన కీర్తి కాముకతను జాటు కొనెను.’ అను వాక్యము శ్రీనాథుని కీర్తి కాముకతను స్పష్టపరచుచున్నది శ్రీనాథు డొదిన కాన్య పయోజనములలో కీర్తి యొకటి కావచ్చును కాని కీర్తి కాముక తయే ప్రధానమనుట శ్రీనాథుని రమ ణీయ కవితా వ్యక్తిత్వమును కళంకితము చేయుచున్నది.

ఇట్టి నెరను లచటచట నొకటి రెం డున్నను వీరు కావించిన కృషి ప్రశంస నీయ మగుట నిస్సందేహము.

- శ్రీ ప్రసన్న.

— + —

ధర్మప్రబోధములను ఆచరింప బ్రయత్నించుట, ఆకళ్యాణముగాని; రమారమి ఎని మిది శతాబ్దముల అనంతరము వారి రూప గేఖాదులకు ఊహించి చిత్రంప బూనుట కాదు. ఊహాకల్పనలకు సత్యము అంద నిది అని గ్రహింపవలెను.

సుమారు 25 సం॥ క్రిందట శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు మొదటిసారిగా రాజమండ్రిలో కలాభినరసి పరిషత్తు తర ఫున నన్నయ జయంతి జరపియున్నారు. 10 సం॥ క్రిందట హుషారు క్లబ్బివారు నన్నయ తిక్కన శ్రీనాథుల జయంతిలు జరపియున్నారు. మూడు సంవత్సరముల నుండి శిరస్తంధులవారు నన్నయ జయంతి జరపుచున్నారు. పూర్వ మీ జయంతిలు జరపినవారిని స్మరింపవలెను సాహిత్య అపచారము, అసౌచిత్యము అగును. నన్నయ తిక్కన జయంతిలతో పాటు ఎట్టన జయంతియు జరపడం ఆంధ్రుల విధి. అని 3-1-1981 తేదీని రాజమండ్రి హుషారు క్లబ్బివారి యాజమాన్యమున యంగ్ మెన్స్ వైశ్యాఅసోసియేషన్ లి వు మెన్సు అసోసియేషను హాలులో జర గిన మహాసభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ శ్రీబులుసు సీతారామశాస్త్రి గారు ఉద్ఘా టించారు.

ఆంధ్రయుగశ్రీ సంస్కృత కళాశాలా విద్యార్థినుల ప్రార్థనతో సభ ప్రారంభ మైనది. సభాప్రారంభమున వదాన్య శేఖ రులు, సాహిత్యప్రియులు అయిన శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యం దంపతులు ప్రముఖ విద్వా సులు, మహాపాత్యసఖులు అయిన శ్రీకళాప్రపూర్ణ డాక్టరు దినాకర్ల వేంక టావధానిగారిని, శ్రీమతి డాక్టరు పి. యశోదారెడ్డి, ఎం. ఏ., పి.హెచ్. డి., డి.లింగ్. గాంధీ నూతన ప్రయుగముల తోడను, చందనతాంబూలాగులతోడను ఘనముగా సన్మానించిరి.

అనంతరము శ్రీ వేంకటాచలధానిగారు ఆరణ్యపర్వ శేషమును గూర్చి మహాపాత్యసము కావించిరి. ‘నన్నయ రచింపగా మిగిలిన ఆరణ్యపర్వ భాగమును ఎట్టన సొంతముగా రచింపలేను. నన్నయయే సంపూర్ణముగా రచింపగా శిథిలమైన భాగములను ఎట్టన పూరించెను’ అనే అపోహములు కొన్ని కలవు. అట్లపోహ పడుటకు ఆరణ్యపర్వ శేష ఆశ్వాసాంత ముల ‘నన్నయ ప్రణీతంబైన అని యుండుట’, ‘అదిదొడ్డి మూడుకృతు లంద్ర కవిశ్య వికారదుండు...నన్నయ రచించే నుట, భారతమును ఎట్టన పూరించినక ఆరణ్యపర్వ శేషంబు పూరిం గె ననుట, మొన్న గు.వి కారణములు. ఇవి అన్నియు పరిశీలనమీద నిలుచునవి కావు’ అని వక్కాణించి అనేక ఉపపత్తులతో ఆరణ్యపర్వ శేషమును ఎత్తాప్రెగడయే రచించె నని ఋజువుచేసిరి. ఎట్టన రామాయణము మనకు లభ్యమై యున్నయెడల విశ్వనాథ రామాయణకల్పకృత్తమునకు భారత భాగవతములకు దీక్షిత ఆంధ్ర రామాయణము లేని లోటు ఉండెడిది కా దనిరి. రామాయణము, నృసింహ పురాణము, హరివంశము, ఆరణ్యపర్వ శేష ములలో ఏవి ముందు ఏవి వెనుక అను విషయ మింకను పూర్తిగా నిర్ధారణకాలే దని తెలుపుతూ నన్నయ తిక్కనల మార్గము ననుసరించియే ఆరణ్యపర్వ శేష మును ఎట్టన రచించె నని సాదాహరణ ముగా వివరించి ఎట్టన మహాకవీంద్రునకు నమోవాకము లర్పించిరి.

అష్టానధాని శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కలే శివగర్భాపు, ఎం. ఏ. గారు మూడుపద్య లతో ఎట్టన కవీంద్రుని స్తుతించిరి. ఒక పద్యముతో తమ గురువుగారైన శ్రీ వేంక టావధానిగారిని ప్రశంసించిరి.

శ్రీమతియశోదారెడ్డిగారు ప్రసంగిస్తూ ‘ఎట్టనమహాకవి నన్నయతిక్కనల కవితా రీతితో ఆరణ్యపర్వ శేషమును అనువదించి నాడు. హరివంశము అనువాద మంటారు

కాని అదంతమాత్రమూ అనువాదము కాదు. స్వతంత్రపు పోకడలతో నవరస భరితముగా, మహాపబంధముగా హరివంశము రచింపబడినది. అనేక వంశముల వర్ణన లిందు గావింపబడినవి. శ్రీకృష్ణావతారమునకు సంబంధించిన వంశముల ఔన్నత్య వివరణలందు వివరింపబడినది. నీలాసుందరి పరిణయము, దుక్కిణీ కల్యాణము మున్నగు ఘట్టములెంతో మనోహరములు, అని వక్కాణిస్తూ ఎన్నో ఉదాహరణములతో హరివంశ ప్రాశస్త్యము నుగ్గడించిరి.

ఆరంభమున హుషారక్లబ్బు ప్రధాన కార్యదర్శి డా. మాచిరాజు రామకృష్ణ రావుగారు ఎట్టనజయంతి ఉత్సవసందర్భమును వివరించి వక్తలను పరిచయము చేసిరి.

శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యముగారు శ్రీ బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారి సాహిత్య సేవను కొనియాడిరి.

హుషారక్లబ్బు సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ సి. నరసింహాచారి, ఎం.ఎ., ఎం.ఇడి., బి.ఎల్. గారు వందనసమర్పణ గావించిరి.

—...—

గీతా జయంతి

‘భగవద్గీత హిందువులందరికీ కాకుండా ప్రపంచాని కంతటికి ప్రబోధ గ్రంథముగా వెలుగొందుతూ వస్తూన్నది. ఈ భగవద్గీత పారాయణ గ్రంథముగా మాత్రమే కాకుండా నిత్యశీవితములో ఆచరించుట ద్వారా గౌరవించదగిన గ్రంథము. అప్పుడే గీతలోని అనేక సత్యాలు మనకు తెలుస్తాయి.’ అంటూ ఇటీవల హిందూసమాజంలో గీతాజయంతి సందర్భంగా ఏర్పాటు చేయబడిన బహుమతి

ప్రధానసభలో శ్రీ వై. వి. ఆర్. నరహరి రావు, జిల్లా ఆడిషనలు సెషన్స్ జడ్జి ఉద్ఘాటించారు.

సభా కార్యక్రమమును ప్రారంభిస్తూ అష్టావధాని శ్రీ గాడేపల్లి జుక్కలేశ్వర రావు మాట్లాడుతూ ‘ప్రపంచమంతా భగవంతునిచే సృష్టించబడిన దనియు, జగత్తు భగవత్స్వరూపమే యని తెలుసుకోవాలనియు’ ఆహ్వానము ఖ్యంగా యువతరం తగిన శ్రద్ధచూపి భగవద్గీతలోని సూత్రాలను, ఆర్థాన్ని ధృఢంగా తెలిసికోవటానికి ప్రయత్నించాలి. అప్పుడే యువకులలో క్రమశిక్షణ, ఉత్సాహం లభిస్తాయి.

శ్రీమతి తాడిమళ్ళ దుర్గావతి ప్రసంగిస్తూ ‘మానవాళి అభ్యున్నతికై భగవంతుడు యిచ్చిన వరమే భగవద్గీత. మానవుని దేవతగా చేయడానికి అవసరమైన ఆచరణరీతు లన్నింటిని భగవద్గీత సమగ్రంగా తెలుపుతుంది. అందుచేతనే ఇది ప్రస్థానత్రయంలో ఒక గ్రంథంగా గుర్తింపబడింది. ‘ఆయా వ్యక్తులు వారి వారి సంస్కారములను, మానసిక ప్రవృత్తులను అనుసరించి భగవద్గీతవల్ల ఫలితాన్ని పొందుతూ వుంటారు’ అంటూ గీతా ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి ప్రబోధించారు.

మాజీ ప్రిన్సిపాలు శ్రీ రెబ్బాపగడ న్యూనారాయణమూర్తి మాట్లాడుతూ ‘అందరికీ గీత ఆరాధ్యమనియు, మన పూర్వులు ఈ గ్రంథంవల్లనే స్ఫూర్తి పొందా రనియు’ అన్నారు.

శ్రీ కనకదండి సూర్యప్రకాశశాస్త్రి వేదపఠనంతోనూ, శ్రీ ఎస్. వెంకటేశ్వర రావు, జూనియర్ యింజనీర్, గీతాప్రభ సతోను సభ ప్రారంభమైనది.

పోటీలను సమీక్షిస్తూ కార్యకర్త సభ్యులు డా. సి. కృష్ణమాచార్యులు,

‘80 సం॥ల క్రితం శ్రీ న్యూ రావుపంతులుగారి సంకల్ప వార త్యాగపటిమచేతను, నిచ్చిన శ్రీవివేకానందుని ఆచేతను ఇంతకాలంగా గీత జరుపుకోంటూ వస్తూవున్న గీతాప్రబోధంద్వారా హిందూధర్మ ప్రచారము బాలరలో, యువకులలో, స్త్రీరాన్ని అభివృద్ధిపరచుట సమాజం ధ్యేయమనియు’ గీతా పోటీలలో సుమారు బాలశాలికలు పాల్గొని, విశ్వాసములు చూపారని ఆతిథులను సరిగయం చేశారు. కార్యదర్శి శ్రీ సత్యవోలు మూర్తి స్వాగతం పలికారు.

పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన రికీ శ్రీబోనుమద్ది రామలింగ నిధిగా శ్రీ కంచుమర్తి శ్రీరద్ధిత ప్రతులను బహుమతిగా

—)*—

‘మిసీ కవితా విప్లవ

కావ్యావిష్కర

ఇటీవల హైదరాబాదులో జేకో సాహితీప్రియుల సవర్యంలో, శ్రీకృష్ణజేవరాయ నిలయంలో ‘మిసీకవితా విప్లవం’దలమంది కవుల మిసీకవితా ఆవిష్కరణసభ వైభవంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవి ఈ గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ లోకంలో తొలి గ్రంథం అన్న సమగ్ర మిసీకవితాను సుమారు రెండువందలమంది జేలుకుడుతున్న ఈ గ్రంథ

లోకింగో నాలుగు కాలాలపాటు నిలిచి
నీరుతుంది అన్నాడు.

ఈ కార్మకమానికి ఆంధ్రప్రదేశ్
సాహితీప్రియుల సమాఖ్య ఆధ్యక్షులు,
ఆంధ్రప్రదేశ్ డెయిరీ డెవలప్ మెంటు
కాంపెయిన్ మాజీ డైరెక్టర్ గౌరవనీ
యులు శ్రీ త్రిపురాన రాఘవదాసు గారు
ఆధ్యక్షత వహిస్తూ ఈ గ్రంథాన్ని ప్రశం
సించారు. తరువాత గ్రంథ సంకలకర్త
శ్రీ కొల్లూరి కావ్యనిర్మాణ దళలను నేడు
మినీకవిత తమతరాన్ని వివరిస్తూ సాహిత్య
లోగానికి నాచేతులమీదుగా అందిస్తున్న
తోటగ్రంథం ఇది అని అన్నారు.

తర్వాత ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వార
పత్రిక ఉపసంపాదకులు శ్రీఎల్లారాగారు
ప్రసంగిస్తూ మినీకవితలు సామాజిక
స్పృహనిలయాలు. ఇవి కొరడా డెబ్బలు.
ముక్కుకునూటిగా, నిదానంగా గుండె
ల్లోకి దూకుతుంటే ప్రత్యేక సాధనం
యిది అన్నారు. శ్రీ ఆద్దేపల్లి రామమో
హనరావుగారు ప్రసంగిస్తూ కొన్ని మినీ
కవితల్ని ఉదాహరిస్తూ ఇవి 'నచనకవితా
యావనదూపాలు' అన్నారు. ఈ మినీ
కవితా ఉద్యమం మరింతగా సాగాలనీ,
దీనికి ప్రతినిధులుగా యువకులంతా
కృషి చేసి నిలబడాలని కోరారు. చివరగా
డా. వాసా ప్రభావతిగారు ప్రసంగిస్తూ
మినీకవితలు నేడు సాహిత్యంలో ఎంతై
నా అవసరం. నాటి ప్రయోజనం అనంతం
అంటూ పుస్తకాన్ని ప్రశంసించారు.
చివర శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావుగారు
అనేకమంది సాహితీప్రియులు పంపిన
సందేశాలను సభకు వినిపించి వందన సమ
ర్పణ చేసారు.

శ్రీ నాథుడు - శివాద్వైతము

- శ్రీ ఆ. నరసింహశర్మ.

తెనుగులో శైవకవులకు ప్రత్యేక
స్థానం ఉంది. అంతా శైవులే అయినా
శ్రీనాథుని శైవారికి సోమనాథాదుల
శైవానికి సిద్ధాంత వ్యత్యాసం చాలా
ఉంది. రెండూ భిన్నసంప్రదాయాలు.
ఈ రెండుకాఖలలోనూ శివుడు ఆరాధనా
మూలస్థంభంగా ఉంటాడు ఆరాధనా
క్రమంలోనూ, శివరూపకల్పనలోనూ,
లింగారాధనలోనూ, మంత్ర జపాదుల
లోనూ, అవతార కథనంలోనూ, రెండిం
టికీ వ్యత్యాసం ఉండదు. శివునిమహత్వ
నిరూపణంలోనూ, జగదేక జేవునిగా
భావించుటలోనూ, భేదం ఉండదు.

భేదనిరూపణము :

1. సోమనాథాదుల మతంలో శివుడు
మిగిలిన దేవతలకు నారాయణాదులకూ
కానకుడు. సర్వజగన్నియంత శివుడు.
ఇతరదైవారాధన నింద్యము. పాపము.
అల్పఫలప్రదము.

2. వర్ణాశ్రమాదులకన్న శివభక్తి
ప్రధానము. శివభక్తుడుకాని విప్రుడు
కూడ నింద్యుడు. శివభక్తుడైన పాటచ్చ
రుడనూ పూజ్యుడు.

3. అనన్యభక్తి ఒక్కటే శివ ప్రసాద
పొందువు. సర్వావస్థలూ భక్తిక నిదర్శ
నము అది ఒక్కటే తారకము.

4. శివునకు వీటినికాది బ్రహ్మపర్యంత
మైన ప్రాణులకు గల సంబధము క్రభు
దాస రూపము.

5. 'తత్త్వమసి' మొదలగు మహా
వాక్యాలకు ద్వైతార్థము వీరి భావన. తస్య
త్వం ఆసి ఈశ్వర సైవకసంధము కలవా
డవునీవు. శివువాడవు. ఆతడు
ప్రభువు. అని సంవిజ్ఞాన తత్త్వరూప వీని
వ్యాఖ్యానము

6. శివభక్తులు శివునివలె ఆంధ్రులు;
అనే ప్రపత్తి వీరి భావనలో ఉంది.

ఇవి ముఖ్యభేదాలు.

శివాద్వైతులకు సోమనాథాది పాశు
పతులకు ఈ భేదం ఉంది. శ్రీనాథుడు
శివాద్వైతుడు. ఈవిషయం నిరూపి చే
యును దేశకాల స్వరూపాలు వివరిం
చాని.

నాటి పరిస్థానాలు :

14వ శతాబ్దంనాటి విద్యానగరం
ఆంధ్రదేశము వైదికమతవ్యాప్తిచే నిలిడ
మైంది. సాయణాచార్యులవారు నాల్గు
వేదాలకుభాష్యాలు వ్రాసేను. పండితులు
అన్నికాస్త్రాలసారం తెలిసిన వారు సదా
విద్యార్థివూ జరిపేవారు. విద్యారణ్య
స్వామివారి అద్వైతభాగం జరిగింది. ఆత్మ
భాగం అందరివద్దయాలలో ప్రతిభ్యసించి
ంది. నాటి సంప్రదాయం దాని వాసనలు
ఆ ప్రాంతాన్ని ప్రభావితం చేసేయి.
పూర్వసామ్రాజ్యం కాకతీయులది. వారు
శైవులు అయినా వారిది అద్వైతశైవము.
అంచేతనే విద్యానాథుడు
'కాసల్యాసీత్రపుధమవననీ దేవకీ

చ ద్విత్రిగా

... ముగ్ధుడాంబా తృతీయా
అని రుద్రదేవుని తల్లిని నుతించి రుద్రుని
విష్ణువుగా వర్ణించేడు. అంచేతనాటి
రాజ్యము. పండితులు అంతా శివాద్వైత
బుధికలవారు.

అయినా శివభక్తి వారికి సహజము.
అక్కడ శివమతి శ్రీనాథునికి బోన్న
త్యాన్నిచ్చింది.

శివాద్వైత నిరూపణము :

శ్రీనాథుని శివాద్వైతము నిరూపించు
టకు ఈపద్య వ్యాఖ్యానము చాలును.

సింగ నామాత్యుడు కృతి కర్తను నుతిస్తూ నిండుసభలో ఆన్నపద్య మిది. ఇందలిప్రతి పదమూ ఆన్యూనాతిరక్తా త్వర సమన్వితము.

బ్రాహ్మీ దత్త వరప్రసాదుడే పురు

ప్రజ్ఞావిశేషదయా

జిహ్వాస్వాతుడ వీశ్వరార్చన కళా

శీలండ్ వభ్యర్హిత

బ్రహ్మాండాని మహాపురాణచయ తా

త్పర్యార్థ నిర్ధారిత

బ్రహ్మజ్ఞాన కళానిధానమవు నీ

భాగ్యంబు సామాన్యమే ?

ఇందులో ఈశ్వరార్చన కళాశీలుడవు 'అభ్యర్హిత బ్రహ్మాండాని మహాపురాణ చయ తాత్పర్యార్థ నిర్ధారిత బ్రహ్మజ్ఞాన కళానిధానమవు' ఈరెండు విశేషణాలు పరిశీలిస్తే ప్రకృతవిషయం శ్రీనాథుడు శివాద్వైతిఅనేది నిర్ధారిత మవుతుంది.

మొదటి విశేషణసారము (శంక)

ఇందులో ఈశ్వరార్చన కళ గావర్ణింప బడింది. కళలు 64. ఇవి విహిక ప్రయోజనము కలవి, రమ్యమైనవి.విద్య పరలోక ప్రయోజనముకూడా కలది. ప్రకాస్త రమణీయమైనది. ఆవిద్య మళ్ళీ రెండు విధాలు. పరా, అపరా అని. కర్మలు ఈశ్వరారాధన అపరావిద్యలు. అన్నింటి కన్నా మిన్నయైనది పరావిద్య. అది మోక్షప్రదము. ఇది ప్రాచీన విభాగము. కాగా ఈశ్వరారాధన కళ అనుట కవి సమయాతిక్రమణ మవుతుంది 'అన్నది శంక.

సమాధానము :

కళ అనేపదము మొదట ప్రశ్నోపనిషత్తులో వాడబడింది. ఇందులో ఆరు ప్రశ్నలు సమాధానాలు ఉన్నాయి. పిప్పలాదుడనే ఆచార్యుడు శిష్యులకు ఇచ్చిన సమాధానాలు వివరింపబడ్డాయి.

6 వ ప్రశ్నకుడు 'సుకేశిభారద్వాజః' అనువాడు. 'పదునారు కళలు కలపురుషుడెవరు? ఎక్కడ ఉన్నాడు' అన్నది ప్రశ్న.

ఇది ఉపనిషత్తు కాబట్టి బ్రహ్మవిద్యా బోధకము.

శరీర వృద్ధయపుండరీకమందు (చిదాకాశమునందు) ప్రాణాదులైన శోడశ కళలతో పురుషుడు ఆగ్రభవిస్తాడు. వాడు సద్భిన్నుడు. పెరిగి సత్తునందే లయ మపుతాడు. సుద్రూపశివుడు నిష్కలుడు. కాని ఈకళ పూర్ణుని రూపంలో జగద్వ్యాపారాన్ని నడిపిస్తూన్నట్లు ఉంటాడు. ఈకళలద్వ్యాగా నిష్కలుడగు ఈశ్వర స్వరూపావతి ఉపాసన. కాబట్టి ఇది సాలంబన బ్రహ్మవిద్య. ఈ కళనే ఈశావాస్య మిదం సర్వం' అని ఈశ్వర వ్యాప్తిని సుహితోపనిషత్తు చెపుతుంది. నాడబిందుకళాత్మకమైన ఈతచ్చిత్తే ఓం కార రూపము. అది శివవాచకము. ఉపాసకులకు ఆలంబనము.

ఈ ఓంకారాన్ని నాల్గుపాదాలుగా మూడుక్యం చెపుతోంది. అది ఉపాసనా సౌలభ్యం కొరకు విభాగము అని గ్రహించాలి.

ఈ ఉపాసనారహస్యాల నన్నింటినీ గురువుద్వారానే గ్రహించాలి. సంప్రదాయ రహితుని గూర్చి భగవత్పదుల వారు ఒకమాట అన్నారు 'సర్వకాస్త్ర విదపి సంప్రదాయ రహితః మూఢ ఇవోపేక్ష్యుః॥ అని అన్నారు.

ఈకళ అనేపదము కేవలము కాస్త్ర మాత్ర ప్రసిద్ధమై కావ్యవిదురమై దోష భాజనము కాలేను.

'సర్వము న్మతనిదివ్య కళామయ మంచు విష్ణునం దుల్లము చేర్చి తా రడని నుండిట మేలు నిశాచరాగ్రణీ' అని పోతన ప్రయోగము. శ్రీకైవల్య పదంబు గారి అనేపద్యంలో ఈశ్వరకళ జగద్వ్యాపారదత్తము అని విదితమవుతుంది. ఈశ్వరార్చన యందు కళద్వారా చింతనము చేయు వాడని భావము. కాగాకార్యము ద్వారా కారణగ్రహణము చింతనము. అదే ఉపాసన. కార్యణశృంగేణ కారణ మున్నిచ్చఅని ఆష్టాధ్యాయ చెపుతుంది.

శీలము అనేపదానికి చింతనము అనే అర్థము కవి ప్రయోగాలలో ఉంది.

'శీల మశీలయ యాస్యసి మ క్తిం'

శ్రీనాథుడు ఈ శ్లోక కళ అంటే పోతన వైష్ణవ కళ అన్నాడు. ఇద్దరూ అద్వైతులే పరమాత్మన చాలావిభూతులున్నాయి. విభూతిద్వారా పరమాత్మను అవగతము చేసికొనుట ఉపాసన. అంచేతనే అర్జునుని

'కేషు కేషు చ భావేషు చిన్మోసి భగవన్మయ' అను ప్రశ్నకు విభూతులు వివరింపబడ్డాయి.

'రుద్రాణాం శంకర శాస్త్రి'

'సృష్టి నాం వాసుదేవోస్త్రి'

ఈ రెండూ విభూతులే ఆత్మకాఖ్యలే. ఒక విభూతి ద్వారా ఆత్మ నా నిధిం చేసాడు మిగిలిన ఏ విభూతినీ ద్వేషించడు. అన్నీ దాని స్వరూపాలే. అని ఆత్మీయతనే ప్రదర్శిస్తాడు. భేదభావము లేకపోవుట అద్వైతము లోని ప్రత్యేకత. ఏకం సత్ విప్రా బహుధా వదంతి అనేభావం ఉంటుంది అంచేతనే శ్రీనాథుడువిష్ణువర్ణనను పోతన శిస్తుతినీ అనన్యంగానే చేస్తారు. ప్రకరణాన్ని బట్టి దైవాన్ని మిన్నగా చెప్పుట కవిసమయము. భక్తిప్రభావము. ఆత్మకన్న అభిన్నంగాను విభూతిగాను వర్ణించుట భావించుట ఆత్మోపాసనమే అవుతుంది. దైవాన్ని భిన్నంగాను ద్వైత భావంతో ఉపాసనచేసినప్పుడు న్యూనాదికతలనే కలహం వస్తుంది. అద్వైతంలో ఆ భావమేలేదు. అంచేత శ్రీనాథుని శివుడు అద్వైతభావనే నుతింపబడే వాడు అవుతున్నాడు.

ఆత్మభావన లేకుండా చేసేఉపాసన బ్రహ్మవిద్యకాదు

అంచేతనే బ్రహ్మద్వైత రుత్కర్త అని బాదరాయణాచార్యుడు వివరించేడు. అట్టి బ్రహ్మము నందుటకు ఈశ్వర కళ ఆలంబనము గ అర్పించుట విద్య. అట్టి విద్యాబలము కలవాడు శ్రీనాథుడు. (సుకేషం)

లేఖ

పత్రికలు - అనాచిత్యాలు

ఆర్యా !

హుమారు క్లబ్బు యాజమాన్యమున శ్రీ బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారి ఆధ్వర్యమున 3-1-81 తేదీన ఎఱ్ఱజనుల జరగునని; శ్రీ కళిప్రపూర్ణ డాక్టరు నివాసగ వేంకటాచార్యుని గారు భారతాభ్యుదయ కేవలమునుగూర్చి, శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారు హరివంశమును గురించి ఉపన్యసిస్తారని; సమాచారము, ఆంధ్రప్రభ, ఈనాడు దినపత్రికలలో ఎంగేజిమెంటులలో ప్రచురితమయియున్నది.

సభలోని ఇయివారంలో జూల దాటివా ఇంతవఱకు పత్రికలలో సభావిశేషముల వృత్తాంతము ప్రచురింపబడలేదు.

ఈవారంనుండి సదరు పత్రికలలో ప్రచురింపబడే సభావృత్తాంతాల మాత్రం ప్రాముఖ్యం ఎఱ్ఱన జయంతికాని, శ్రీ అవధానిగారి ఆరణ్యపర్యవేష ఉపన్యాసానికిగాని, శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారి హరివంశ ఉపన్యాసానికిగాని లేదా? సదరు పత్రికల విలేఖరులకు లేదా పత్రికాధిపతులకు హుమారు క్లబ్బువారి మీద కా, వారి కార్యనిర్వహణ విధానాలమీద గాని ఆక్రమవైరుధ్యం ఏమైనా ఉన్నదా? లేదా సదరు పత్రికల లేఖరులు సమాచార సేకరణ చేయకుండా నిద్రపోతున్నారా?

11-1-81 న మాత్రం ఆంధ్రప్రభలో శ్రీమతి యశోదారెడ్డి హరివంశం అనువాదము కాదని, స్వతంత్ర పోకడలతో రచింపబడిన ప్రబంధమని అన్నారని వార్త ప్రచురించారు. శ్రీ అవధానిగారి మహాపన్యాస విషయాన్ని ఆ పత్రిక వారు ఎందుకు గౌరవిస్తామో తెలియకున్నది. ఈరీతిగా అవకతవకగా వ్యవహరిస్తే పత్రికలమీద గౌరవం పెరుగు

హిందూ రిపబ్లిక్కు!

- శ్రీ రామదుగు వెంకటేశ్వరశర్మ.

* ఇదె యేతెంచెను దివ్యదీధితులతో 'హిందూరిపబ్లిక్కు' ఆ ర్వదికోటుల్ భరిత ప్రజావళికి శ శ్వేత్ సౌఖ్య సంపత్తుభా భ్యుదయాపాదక లోక బాంధవ కళా స్ఫూర్త్యన్నతంబై, శుభ ప్రదమై, దిగ్విజయేంద్రుని స్వత యశః ప్రారంభసంరంభమై॥

* జండావందన మాచరించుట, ప్రతి జ్ఞాపక సదాభివ నా గాండినమ్మును చేబూనుటయు, లోకంబందహింసారూపు నిండాంగను శాంతిసౌఖ్యములు నున్నే హాసర్పించి యొక్కండై యొప్పుగ నేవనీయుటయు నీ కర్తవ్యమోసోదరా!

* మంచినీపెంచి మానవ స మాజమునందున గాఢరీతి వ్యాపించిన చీకటిన్ దెగడి చేయక చక్కని శాంతిరేఖలన్ బంకెడు చిన్నిదివ్వెను ప్రపంచమున నెలిగించి నీవిధన్ మించిన పూనిక నలుపు మీ! ఇదియు క్తముగాడ! సోదరా॥

— + —

తుందా? సాహిత్య సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను విషయంలో పత్రికల దృష్టిని గూర్చివిశాఖపట్నంలో శ్రీదాశరథిప్రసంగం పత్రికలవారు గమనించ దగినది.

వి. నూర్యనారాయణ, బి.కాం. 6-8 7, ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి. 12-1-1981.

— + —

సంక్రాంతి

- శ్రీ పి.వి.ఎల్. సుబ్బా

* సంక్రాంతి మనకి క్రొత్తదా? మనము సంక్రాంతికి క్రొత్తవారమా ఏటేటా ఆది వస్తోంది? క్రొత్తదనానికి యత్నిస్తోంది మనమే ఒకసారి షుక్రస్కోసా ముఠాకొసారి ట్రైస్కోసా తృతీయ

* కాటుక నిండిన కళ్ళలో సీదగా కాంతిఉన్నా శాంతి కాసరా? పా : జి పాదాలలో ఎఱ్ఱని ఆరని జిప్సరు శక్తి ఉన్నా పరుగెత్తే ఆసక్తి తే పూలజడమీద మోజైతే ఉంది గాని మోసేశక్తి ముటుకు లేదు క్రొత్తిబట్టలో క్రొత్త గాడున్న మనుష్యునిన మనస్సు అద్దంలో వికృతంగా ఉన్నా

* 1 ప్రాణంలేని పదార్థానికి జీవంపోసి దీర్ఘజీవులు ప్రాణంఉన్న మనుష్యు గజాల్ని తీర్చి దిద్దలేకపోతున్నాయి 2 అసహ్యపరిపించే పదార్థాన్ని ఆదరించి పూజిస్తున్నారు ఆదరించరలసిన వారిని అసహ్యంగా దూరంచేస్తున్నారు.

* పొల్లల్లో కల్లల్లో అధిక దిగుబడులు సాధిస్తున్న మానవులు మానసత్వేత్రంలో మానవత్వం మచ్చుకైనా పండించడం లేదు.

* చలివేస్తున్నా ఉదయించే నూర్యదు నిన్ను మత్తునదలి ముందుకు పో అంటున్నాడు మంచుకురుస్తున్నా విచ్చుకున్న పూలగుత్తులు

నిన్ను నీ కన్నీటిని దాచి పన్నీటిని వెదచల్లు మంటున్నాయి. (1 ముగ్గు, 2 పేడ)

— + —

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు ముగా నున్నది. వెల రు. 20 లు ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రి. పోస్టులో పంపగలము.

రెండవ సంపుటము వాల్యూములును కొలదిగా ఉన్నవి. వెల రు. 20 లు ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రి. పోస్టులో పంపగలము.

మొదటి సంపుటము ప్రతులు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు,

అడ్డను :—

సంపాదకుడు, బి. వి. & కో. ప్రెస్, నీ తారా మ శాస్త్రి,

రిటైర్డ్ తెలుగు లెక్కరయ, వి.టి.జి. కాలనీ,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.